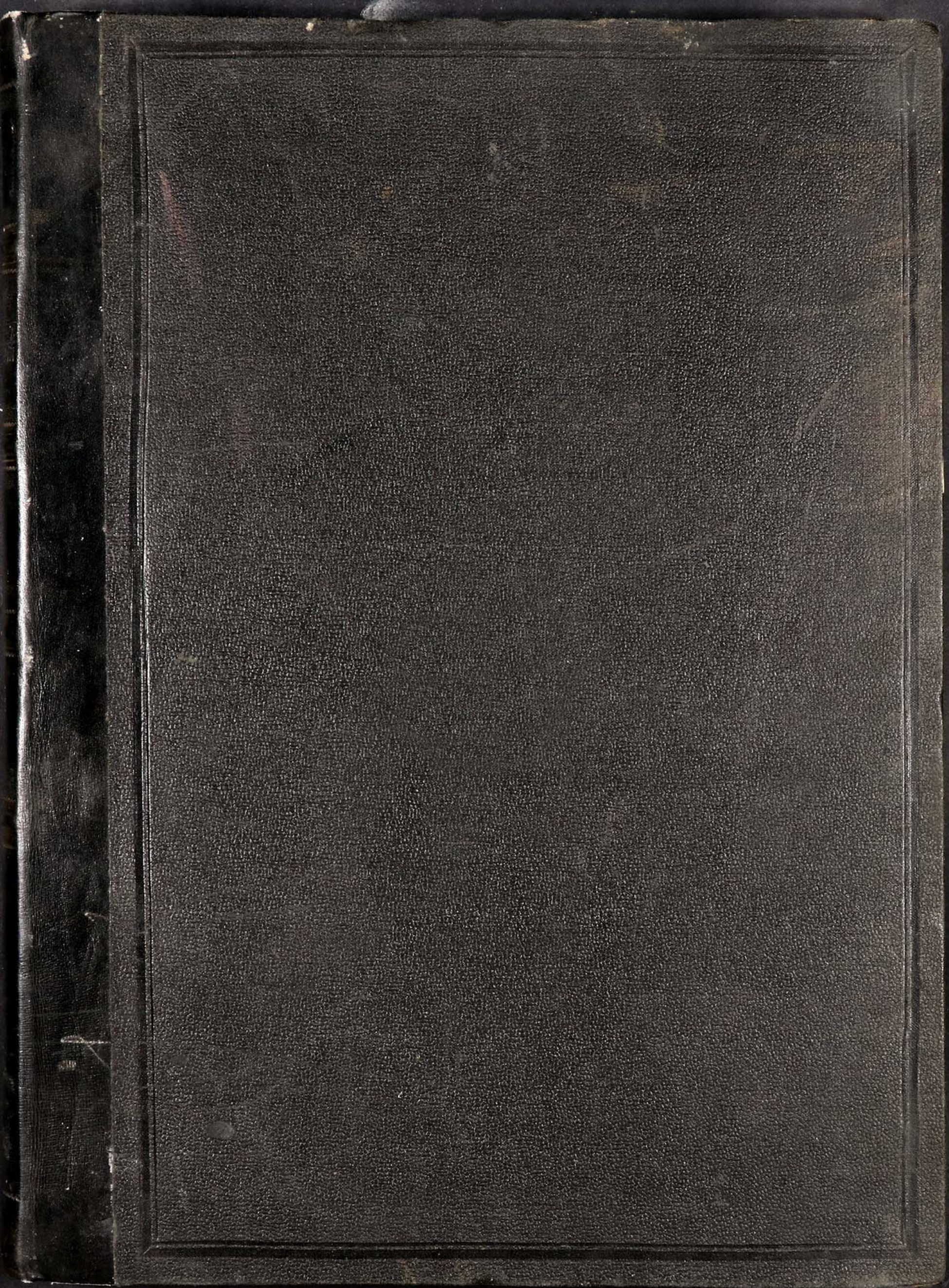
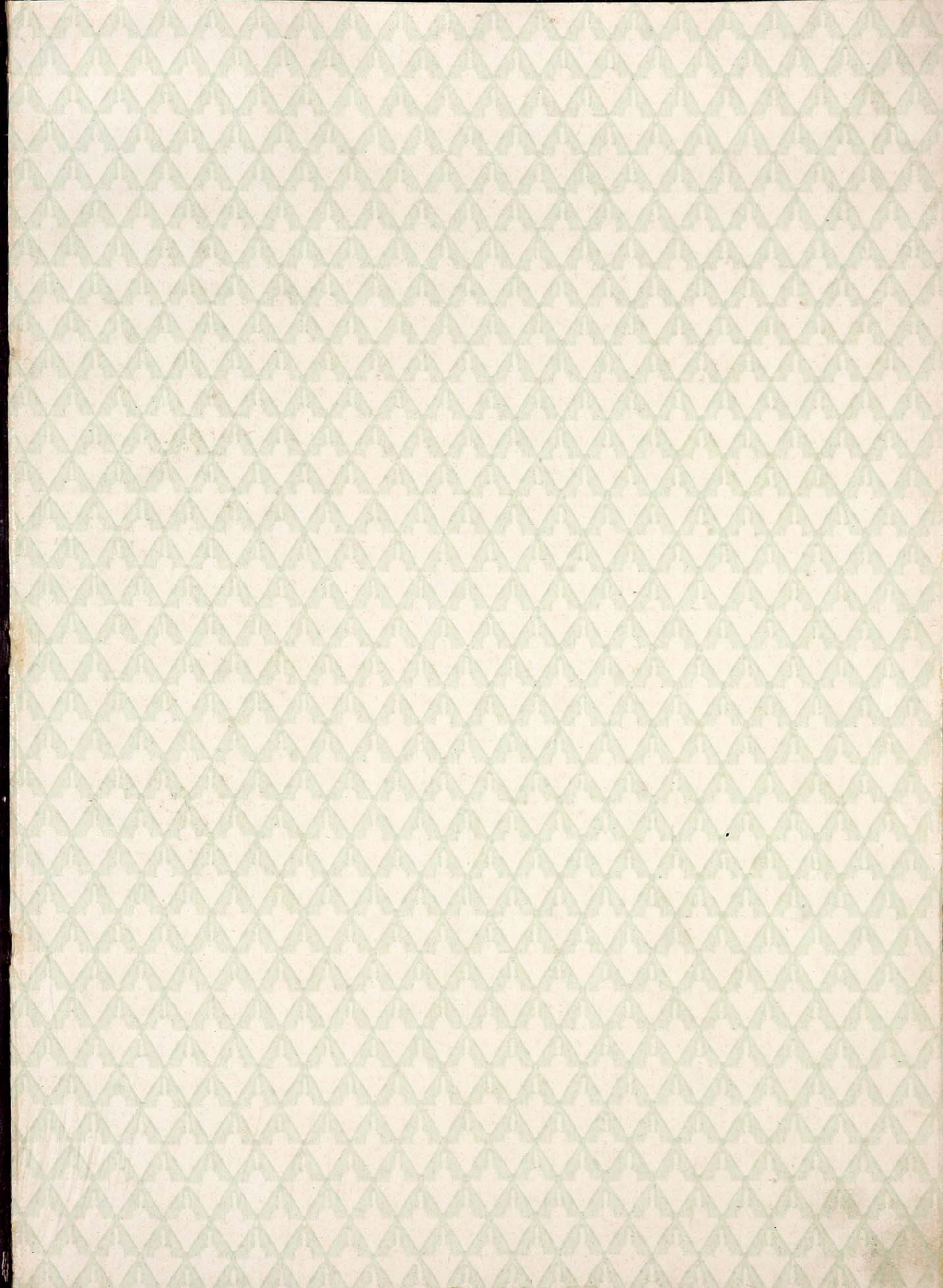




Изъ книгъ библіотеки
Старообрядческаго
Катедральнаго Храма,
что на Рогожскомъ кладбищѣ
въ Москвѣ.

№ 1455.



LXXXIII



КРУГЪ

ЦЕРКОВНАГО ДРЕВНЯГО ЗНАШЕННАГО

И ИМ.

ВЪ ШЕСТИ ЧАСТЯХЪ.



ИЗДАВЕНІЕМЪ ПОТОМСТВЕННАГО ПОЧЕТНАГО ГРАЖДАНИНА
АРСЕНІЯ ИВАНОВИЧА МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія В. С. Балашева, Набережная Екатеринин. кан., № 78.
1884.



ЧАСТЬ ТРЕТІА

ОБХОДЪ.



Иван Степанович
АЛЕКСЕЕВ

Часть I-а ѠБНХОДЪ

ā/	БЖТКѢ АНТѢРГІН, СК	рчл
	ІѠАННА ЗЛАТОУЗНА	слс
ś/	Григоріа папы римѣ	слз
ĩ/	ВЪ КЕЛІКІН ЧЕТВЕРТО	слг
đ/	ВЪ КЕЛІКЮ СДКО	сле

Иван Степанович
Алексеев



ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ШЕИХОДЪ

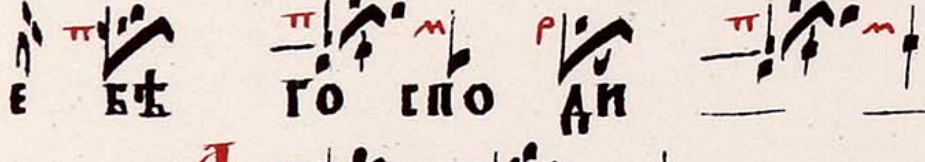
БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГІИ .

СК ІВАННА ЗЛАТОУСТАГО ЗНАМЪ РАСПѢ.

ЛѢКЪ А .  МИНЬ .

  О СПО ДИ ПО МИ ЛЫИ .

 О СПО ДИ ПО МИ ЛЫИ .

 Е БѢ ГО СПО ДИ

  МИНЬ .

АНТИФОНЪ А СЕДМИЧНЫИ .

ВЛАГО ЕСТЬ ИСПОКѢДАТИ СЯ
ГОСПОДЕВИ, И ПѢТИ И
МЕЛИ ТВОЕМУ КЫШНИИ.

Припѣвъ къ еркомѹ антифонѹ.

О ЛІТКА МН БО ГО
РОДЦЫ, СПАСЕ СЯ
СИ НАС.

Інѹ госпѣвъ.

О ЛІТКА МН БО ГО РОДЦЫ,
СПАСЕ СЯ СИ НАС.

Їктеніа пакы и пакы.

О ГОСПОДИ ПОМИЛИ НЯ. **Б.**

часть Г



АНТИФОНА КЪ СЕДМИЧНЫМЪ.



Припѣкъ.



ЧТНОМУ КРЧУ.



Припѣкъ.

١٧٤



НА БГОІ КЛЕНІЄ ГАНЕ.



БѢНІЮ ЦВѢТНЮЮ .

 ПА СИ НАСЪ СЫ НЕ БО ЖІИ, КѢ
ДЫИ НА ЖРЕ БА ПО Ю ЦИХЪ ТИ:

АЛЛИ Г. НАСТЮ ПАСХУ .

 ПА СИ НАСЪ СЫ НЕ БО ЖІИ, КОС
КРЕСЪ ИЗ МЕР ЧКЫ ПО Ю ЦИХЪ ТИ:

АЛЛИЛУІА Г. НАВОЗНЕСЕНІЕ ГДНЕ .

 ПА СИ НАСЪ СЫ НЕ БО ЖІИ,
ВОЗ НЕ СЫИ БА БО СЛА КѢ
ПО Ю ЦИХЪ ТИ : АЛЛИ Г.

БНІЮ Н Ю .

 ПА СИ НАСЪ ОУ ЧѢ ШИ ЧЕ ЛЮ

БЛА ГІЙ ПО Ю ШИХЪ ЧИ: АЛАН Г

НА ПРЕШЕРА ГДНЕ .

ПА СИ НАСЪ СЫ НЕ БО ЖІЙ,
ПРЕ СЪ БРА ЗИ ВШИ СМ НА
ГО ГЕ ПО Ю ШИХЪ ЧИ: АЛАН

И ПОСЕМЪ .

ЛА КА Ш ЦЪ И СЫ НУ И
КА ЧО МУ АУ ХУ .
НЫ НЕ И ПСИ СНО И
КО КЕ КИ КЕ КОМЪ А МИНЬ .
АН НО ГОД НЫИ СЫНЪ,
СЛО КО БО ЖІ Е БЕЗ СМЕР

ТЕНЪ СЫНЪ ИЗЪ КОЛИ КЫНЪ, СПА СЕ
 НІ А НА ШЕГО ГА ДИ БО ПАО
 ЧИ ЧИ ГА Ш ГА ТЫ А БО
 ГО ГО ДИ ЦЫ, И ПРИ СНО ДѢ КЫ
 МА РІ И, НЕ ПГЕ ЛОЖНО КТЕ ЛО
 КѢ ЧИ КЫНЪ ГА. ГАС ПАТ ГА ХРИ СТЕ
 БО ЖЕ СМЕР ТІ Ю НА СМЕРТЬ НА
 СТУ ПИ, С ДИНЪ СЫНЪ ГА ТЫ А
 ТГО И ЦЫ СПГО ГА КЛА ЕМЪ Ш ЦХ,
 И ГА ТО МЪ ДХ ХЪ, СПА СИ — НАСЪ.

О СПО ДИ ПО МИ ЛЫНЪ. **Б.**
 Е КѢ ГО СПО ДИ — — — .

ЛИ ЗЛА
А П МИНЬ .

Антифонъ Г. ВХОДНОЕ ВЪНН

 ГІ И АН ТЕ ВОЗ ГА
 ДУ ЕМ ГА ГО СПО ДЕ ВИ
 КОС КАНК НЕМЪ БО ГЪ СПА СИ
 ТЕ ЛЮ НА ШЕ МЪ . **Припѣвъ.**

 ПА СИ НАСЪ СЫ НЕ БО ЖІЙ
 КОС КРЕСЪ ИЗ МЕР ТВЫХЪ
 ПО Ю ЩИХЪ ТИ : АЛ ЛИ ЛУ
 І А АЛ ЛИ ЛУ І А АЛ
 ЛИ ЛУ І А .

ВХОДНОЕ КЪ ДНИ БОГОРОДНИНЫ .

ГІ И ДИ ТЕ ПО КЛО НИМ СѦ
И ПСИ ПА ДЕМЪ ХРИ ІСТЪ.

ПА СИ НАСЪ СЫ НЕ БО ЖІИ,
МО ЛИ ТВА МИ БО ГО ГО

ДИ ЦЫ ПО Ю ЦИХЪ ТИ : АА ЛИ
ЛИ ЛЪ І АА АА АА АА І А
АА АА АА І АА АА АА АА АА АА

ІСТЪ КХОДНОЕ . І КХ ПРОТІИ ДИИ.

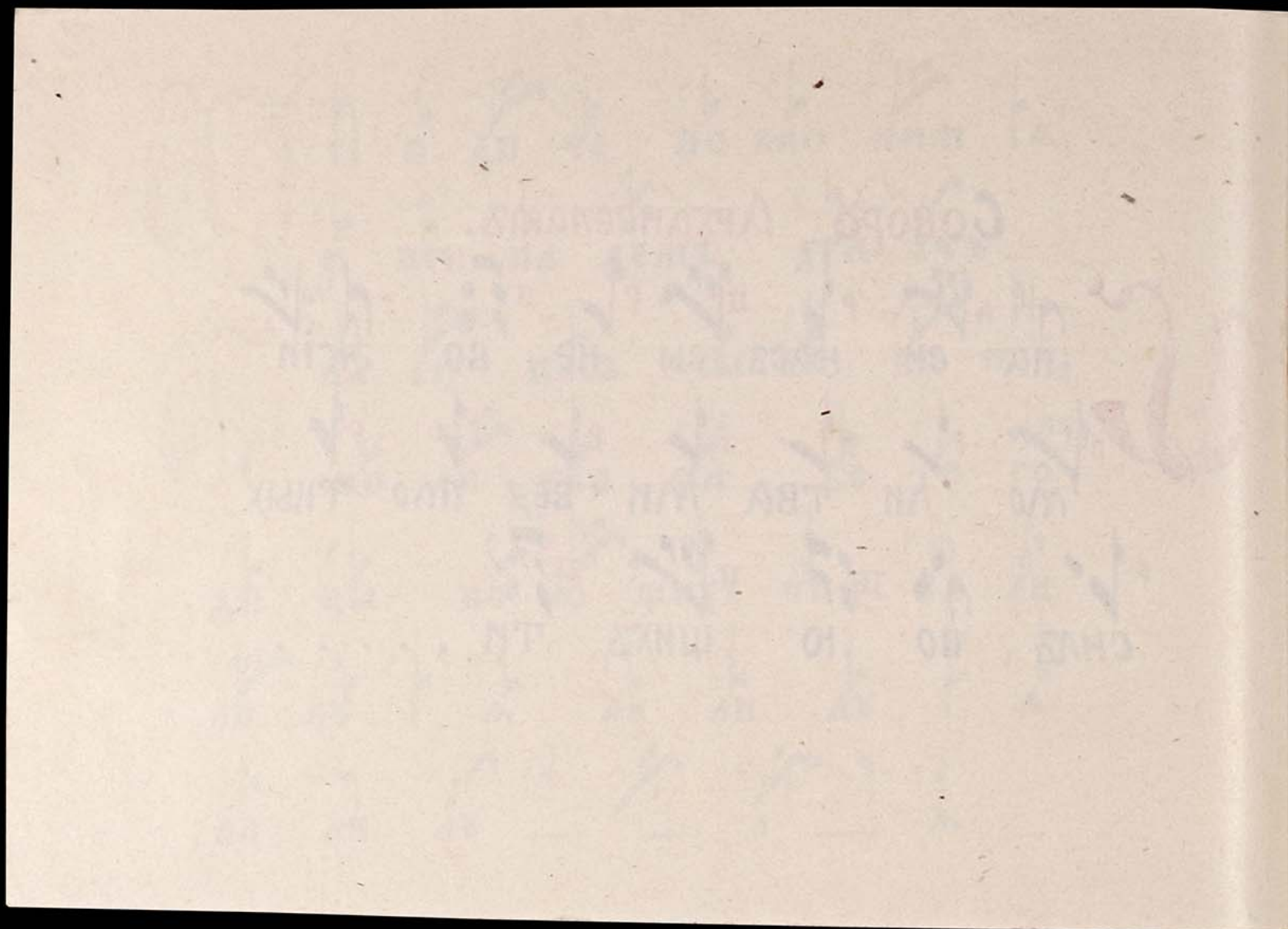
О СКА ТЫХЪ ДИ КЕНЪ СЫИ
ПО Ю ЦИХЪ ТИ : АААІ Г

НАВОЗДІЖЕНІЕ КРТА ГДНА . БХОДНОЕ.

ОЗ НО СИ ТЕ ГО ІНО АА

СОВОРЪ АРХАНГЕЛАМЪ.





ли зла

гѣи

БО ГА НА ШЕ ГО , И БЛА НАИ
ТЕ СЛ ПОДНО ЖІ ЮНО ТУ
ЕГО МА КО ІКА ТО ЕСТЬ .

ДЛО ТІ Ю ГАС ПНИИ СЛ
ПО Ю ШИХЪ ТИ : **АЛИ** Г.

ПРОПАРЬ ГЛАГЪ А .

ВПА СИ ГО СПО ДИ , ЛЮ ДИ
ІКО А , И БЛА ГО СЛО БИ
ДО ГТО А НІ Е ІКО Е . ПО
КЪ ДЫ ДЕР ЖАК НО МЪ ЦА ГЮ
НА ШЕ МЪ НА ГО ПРО ЧИК НЫ А
ДА ГИ , И ІКО А ГО ХГА

НА А КРЕ СТОМЪ ЛЮ ДИ .

КОНДАКЪ ГЛАСЪ Д.

В ОЗ НЕ СЫИ — ГА НА КРЕСТЪ
 КО ЛЕ Ю . ТЕ ЗО И МЕ
 НИ ТО МУ ТИ НЫ НЕ ЖИ
 ТЕЛ — СТЪХ ШЕ АГО ТЫ ЧКО А
 АА ГЪИ ХГИ СТЕ БО ЖЕ . КОЗ
 КЕ ГЕ ЛИ ГИ АО Ю СКО Е Ю,
 ДЕР ЖАК НА ГО ЦА ГА НА ШЕ
 ГО , ПО БѢ АЫ АА А Е МУ,
 НА ГЪ ПО СТА ТЫ , ПО ГО БІ Е,
 И МУ ШЕ ЧКО Е О ГЪ ЖІ Е

ми ру не но еѣ ан му
ю по еѣ аѣ .

БХОДНОЕ РЖТКЪ ХРТОКЪ .

З ѿге ка пре жде ден ни цы
го анх та , блжт са го сподь
и не га ска ет са .
о ан кын са ш аѣ
кы по ю щихъ ти :

Тропарь Гласъ А .

о же етко чко е хри ете
бо же нашъ , коз сі а ми
го ки кѣтъ са зъм ным .

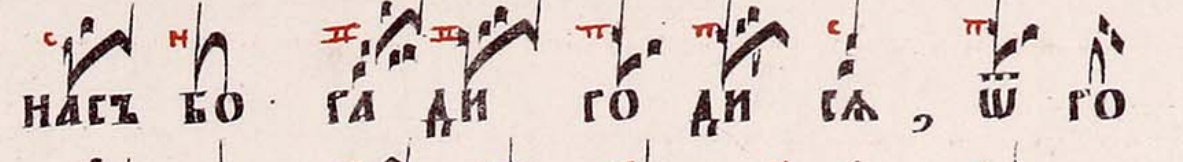
ЧАСТ Г

КЪ НЕМЪ БО И ЖЕ ЗКѢ ЗАДМЪ
 СЛЪ ЖА ЦІ И , ЗКѢ ЗАО Ю ПО
 ОУ ТА ХЪ СЛ , ТЕ БѢ КЛА НА
 ТИ СЛ СОАН ЦЪ ПГА КЕД НО МЪ,
 И ТЕ БѢ КѢ ДѢ ЧИ СКИ ШЕ
 КОС ТОКЪ ГО ЕПО ДИ СЛА КА ТЕ БѢ.

КОНДАКЪ ГЛАСЪ Г.

КА А ДНЕСЬ , ПСЕ СЪ
 ШЕ СЪКЕН НА ГО ГА ЖДА
 ЕЧЪ . И ЗЕМ ЛА КЕР ПЕНЪ , НЕ
 ПГИ КО СНО КЕН НО МЪ ПГИ НО
 СИТЪ . АН ГЕ АН , СНА СТЫ ГИ


 СЛА БО СЛО — КАЧЪ . КОА СКИ ЖЕ

 ГО ЗКЪ ЗДО Ю ПУТЬ ШЕ СГКЪ ЮТЪ .

 НАСЪ БО ГА ДИ ГО ДИ СЛ , Ш ГО

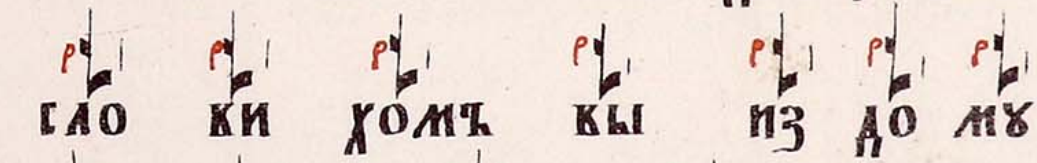
 ЧА МАА ДО ПСЕ ВЪТ НЫИ БОГЪ .

ЕЛИЦЫ БОХРИСТА .

НА БОГОУКЛЕНІЕ ГДНЕ , БЪ ХОДНОЕ .



 ВЛА ГО СЛО КЕНЪ ТСА ДИИ

 КО И МА ГО СПО ДНЕ , БЛА

 ГО СЛО КИ ХОМЪ КЫ ИЗ ДО МЪ

 ГО СПО ДНА , БОГЪ ГО СПОДЪ

 И НА БИ СЛ НАМЪ . ПРИПѢВЪ .


 ВЕ СТИ КЫИ СЛ КО И СЪГ

да не поющих ти: **Аллилуя**.

Тропа́рь Гласъ 1.

В о т сѣг да не . кре ща
ю щих ти сла го спо ди,
трои те ско е я ки сла по
као на ни е . го ди те лекъ
бо гласъ ски дѣ тель стко ба
ше ти , коз люб лен на го та
сы на и ма нѣ а . и дѣхъ
кки дѣ ни и го лѣ би не,
из кѣст ко ва ше сло ке се оу
ткер же ни е . я клеи сла

ХГИ ГТЕ БО ЖЕ НАШЪ . И МИГЪ
ПГО СКѢЩЕН СЛА БА ТЕ БѢ .

КОНДАКЪ ГЛАСЪ А .

ВКНА СА ЕСИ ДНЕСЬ
КСЕ ЛЕН НѢИ , И СВѢТЪ ТКОИ
ГО СПО ДИ ЗНА МЕ НА СА НА
НАСЪ , И ЖЕ БРА ЗЪ МѢ ПО Ю
ЩИХЪ ТА . ПРІ И ДЕ И М КИ СА
СКѢТЪ НЕ ПСИ БО СНО ВЕН НЫИ .

БХОДНОЕ . БНАЮ ЦВѢТНЮЮ .

ВЛА ГО СЛО КЕНЪ ГГА ДЫИ
КО И МА ГО СПО ДНЕ,

Часть 7

БЛА ГО СЛО КИ ХОМЪ КИ ИЗ
ДО МУ ГО СПО ДНА . БОГЪ ГО
СПОДЪ И НА ВИ СЯ НАМЪ .

Б СЕ ДЫИ НА ЖДЕ БА ПО Ю ЦИХЪ ТИ:

Тропарь Гласъ 7.

ВЩЕ Е КОС КРЕ СЕ НИ Е
ПРЕ ЖДЕ СЪГЛА СТИ ТКО Е А
ОУ КЕ ГА А , ИЗ МЕС ТКИХЪ
КОЗ ДКИГАЪ Е СИ ЛА ЗА ГА ХИ
СТЕ БО ЖЕ . ТЕМЪ ЖЕ И МЫ
НА КО Ш ГО ЦЫ ПО БЪД НЫ А
О БРА ЗЫ НО СЯ ЦЕ . ТЕ БЪ

по бѣди те лю смер ти ко
 пи емъ : о сан на кыш нхъ!
 бла го сло кенъ тѣ ади
 ко н ма го спо дне .

вѣгін топарь тасъ а .



по грѣ ше са те бѣ кге
 ще ни емъ хри сте бо же
 нашъ , да без смерт ны а жи зни
 спо до би хомъ са кос кге се
 ни емъ тко намъ , и кос
 пѣ ка ю ще зо кемъ : бла го
 сло кенъ тѣ ади ко н ма
 го спо дне .

КОНДАКЪ ГЛАВЪ 5.


 А ПСЕ ГТО АѢ НА НЕ БЕ СИ,
 НА ЖРЕ БА ЧИ НА ЗЕМ ЛИ
 НО СИМЪ ХГИ СТЕ БО ЖЕ . Ш
 АН ГЕЛЪ ХКА ЛЕ НІ Є , Ш АѢ ТЕИ
 КОС ПѢ КА НІ Є ПГІ ЄМ ЛА
 ЗО КЪ ЦИХЪ ТИ : БАА ГО СЛО КЕНЪ
 Є СИ ПРИ ШЕ ДЫИ А
 ДА МА КОЗ АКИГ НУ ЧИ.

ВХОДНОЕ НАСТѢЮ ПАСХЪ.


 ЦЕР ККАХЪ БАА ГО СЛО КИ ТЕ
 БО ГА ГО ЕПО ДА , Ш НС ТОЧ


 НИКЪ ПЗ ГА И ЛЕКЪ .
 ГІ И АН ТЕ ПО КЛО НИМ ГА
 И ПРИ ПА ДЕМЪ ХРИ СТЪ.
 ГНА СІ НАСЪ СЫ НЕ БО ЖІИ , КОС
 КРЕСЪ ПЗ МЕР ТВЫХЪ ПО Ю ШИХЪ ТИ:
 АА ЛИ АУ І АА АА АУ І А
 АА ЛИ АУ І А .

ТРОПАГЪ ІАСЪ Ё .

ХРИСТОСЪ КОСКРЕСЕ . ТРИЖДЫ .

СЛАВА ІИИѢ . АЩЕ И КОГРОБЪ .

НАКОЗНЕСЕНІЕ ГДНЕ .


 ЗЫ ДЕ БОГЪ ККОС КЛИК НО КЕ

Г дст Г

ні н , го сподь ко гла гѣ тгуб нѣмъ.

П рипѣкъ .

В оз не сынъ гла ко гла кѣ
по ю щихъ ти :

Г ропѣгъ Гласъ А .

В оз не се гла ко гла кѣ
хъи гѣе бо же нашъ . га достъ
го тко гнкъ оу те ни комъ ско
имъ , о бѣ то ка нѣ емъ ска
та го дъ ха , из кѣ ще нѣ е
пгі емъ ше га кѣ гла го сло
бе нѣ а га ди . га ко ты

Е СЫНЪ БО ЖІИ ИЗ БА
КИ ТЕЛЪ МИ РЪ .

КОНДАКЪ ГЛАГЪ 9
ЖЕ Ш НАСЪ БО БЕГ ШИВЪ
МО ТГЕ НІ Е , И МА ЖЕ
НА ЗЕМ ЛИ БО Е ДИ НИКЪ
ГНЕ БЕ ГНЫ МИ . КОЗ НЕ СЕ СА
КО ГЛА КЪ ХРИ СТЕ БО ЖЕ НАШЪ .
И НИ КА КО ЖЕ Ш ЛЪ ТА
А ГА , НО ПГЕ БЫ КА А НЕ
Ш СЧЪП НО , И КО ПІ А ЛЮ
БА ШИМЪ ТА : АЗЪ ЕСМЬ СКА

гасп Г

ми и ни кто же на ны.

Входное Вняю н ю.

Оз не сын са го спо ли
и ао ю тко е ю , кос
по емз и по емз си лы тко а.

Припѣвъ.

и те ши те аю бла гин
по ю щихъ ти :

Цропась гасъ н.

ла го сло кенъ е си
хри сте бо же нашъ , и же
пге мѣд ры а лок цы як ленъ,

ли зла

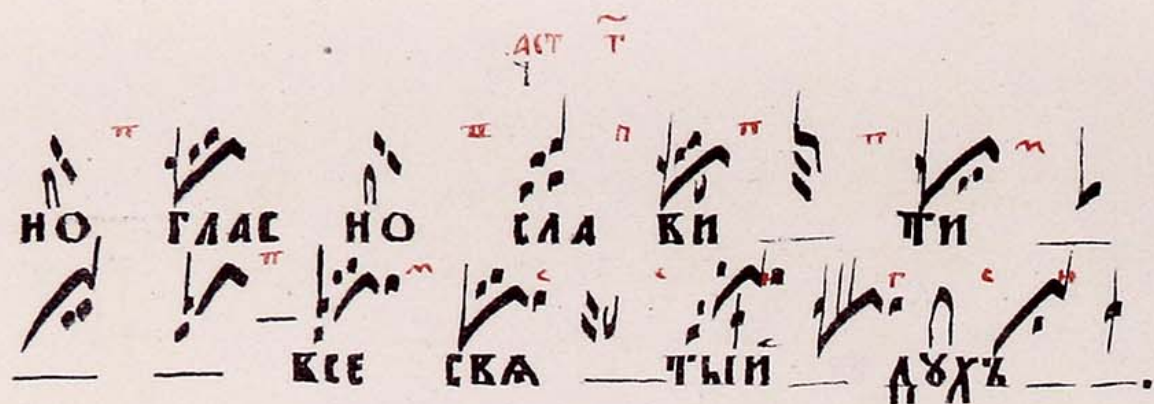
се

ПО СЛАВЪ ИМЪ ДУХЪ СКА ТЫИ
 , И ТѢ МИ ОУ ЛОВ ЛЕИ
 КСЕ ЛЕН НУ Ю ТЕ ЛО ВѢ КО
 ЛЮБ ЧЕ СЛА
 КА ТЕ БѢ

КОНДАКЪ Гласъ ѿ.



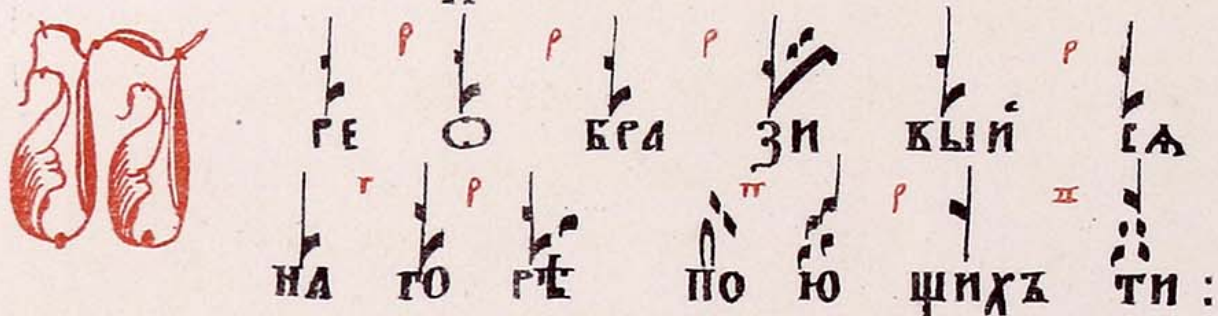
ГДА ГО ШЕДЪ НА ЗЫ КИ
 ГАЗ МѢ СИ , ГАЗ ДѢ ЛА ШЕ
 ПЛЕ МЕ НА ВЪШ НІИ . Е ГДА
 ЖЕ СО ГНЕИ НЫ А ІА
 ЗЫ КИ ГАЗ ДА А , КСО КО КЪП
 ДЕ НІ Е КІА ПГИ — ЗКА , Е ДИ



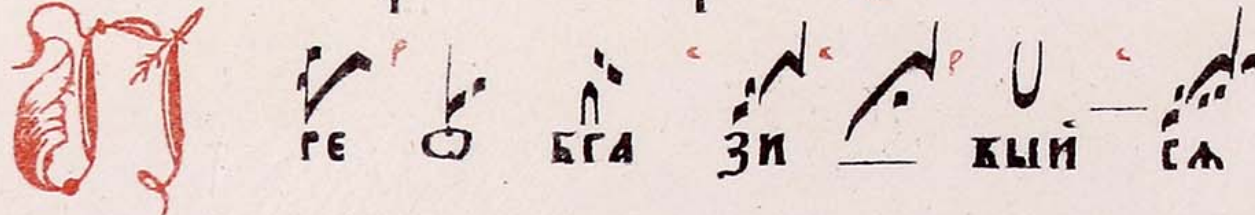
ХОДНОЕ ПРЕВРАЖЕНІЕ ГДНЕ.



РИПѢКЪ.



РОПАРЬ ДАСЪ З.



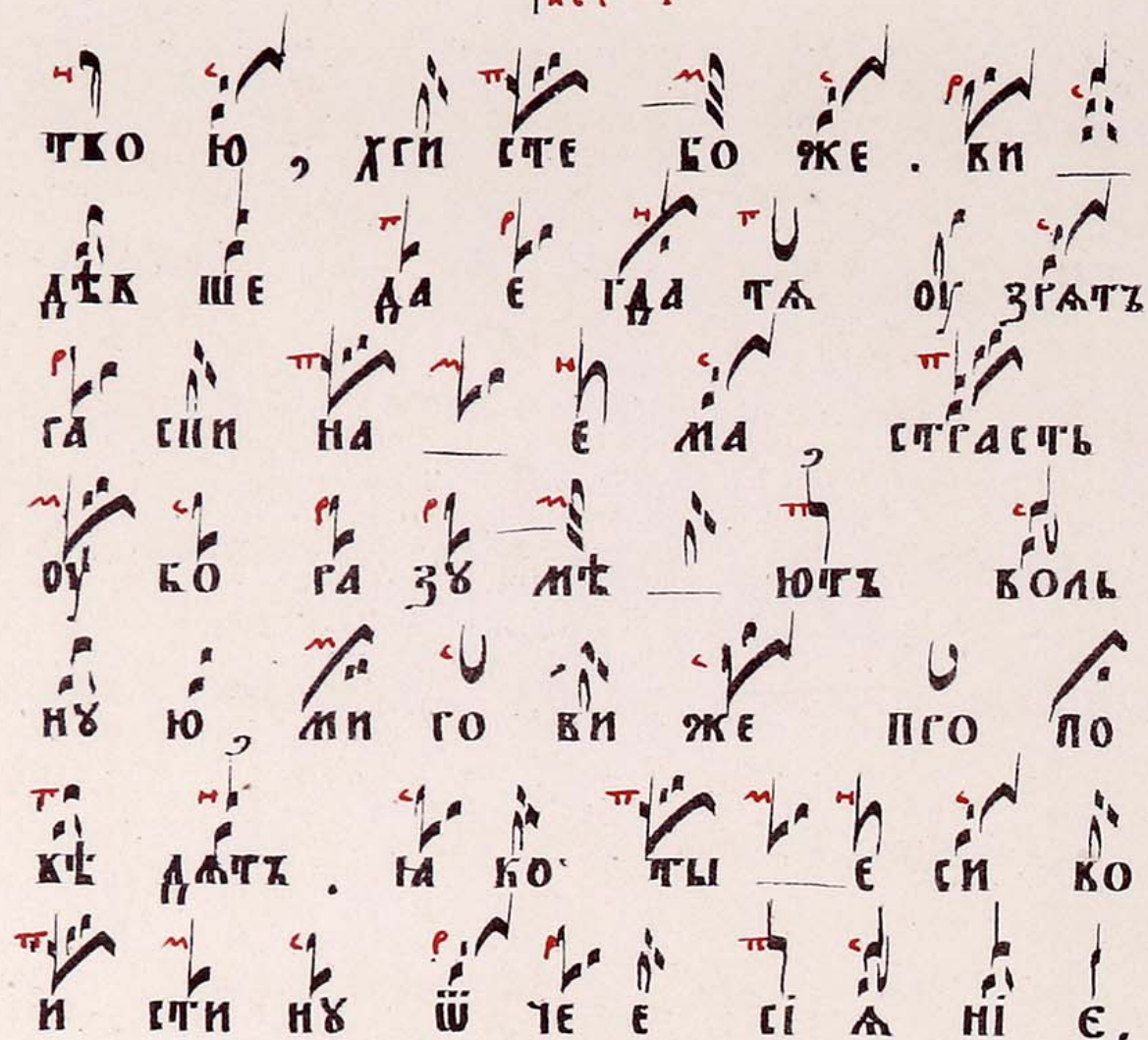
ли заа

на го рѣ хри те бо же,
по ка зак оу те ни комъ сла
кѣ ско ю га ко же мо жа хѣ.
аа воз і а етъ и намъ грѣш
нымъ свѣтъ твой при сно сѣщ
ный, мо ли тка ми бо го
ро ди цы, ікѣ то дак те
сла ка те бѣ.

КОНДАКЪ ГЛАГОЛЪ 3.

 а го рѣ пре со бра зи са,
и е ли бо кмѣ ца хѣ
оу те ни цы тво и, сла кѣ

ЧАСТЪ



ПОКХОДѢ НАГЖТКО БЦЫ .

ТРОПАСЬ ГЛАСЪ А .



ИЗЪ ТЕ БѢ БО КОЗІ А СОЛНЦЕ
 ПРА КЕД НО Е ХГИ СТОСЪ БОГЪ
 НАШЪ . ГАЗ ГЪ ШИКЪ КЛАТЪ КЪ ,
 ДЛСТЪ БАА ГО СЛО КЕ НІ Е . П ОУ
 ПРАЗ ДНИКЪ СМЕРТЬ , АА ГО БА
 НАМЪ ЖИ КОТЪ КЪТ НЫЙ .

КОНДАКЪ ГЛАСЪ Д.

СЪ А КИМЪ И АН НА ,
 ПО НО ШЕ НІ Е БЕЗЪ ЧАДЪ
 СЪКА . А ДАМЪ ЖЕ І ЕК КА , Ш
 ТАИ СМЕРТ НЫ А СКО БО АН СЪА СЪ ,
 ЦЕ ТИ СЪА А СКА ТЫМЪ ГО ЖЕ СЪКО

1 а с т 7

ТКО НМЪ . ТО ПГАЗ ДНУ ЮТЪ И ЛЮ
 ДІ Є ТКО Н , КИ НЫ ГГѢ ХОК
 НЫ А ПЗ БАКАЪ ШЕ СА КО ПІ Ю
 ЦЕ ТИ : НЕ ПЛО ДЫ ГА ЖДА — ЕТЪ
 БО ГО ГО ДИ ЦУ , И ПИ ТА ГЕЛЬ
 НИ ЦУ ЖИ ЗНИ НА ШЕ А .

П О К Р О К У П Р Т Ъ И К Ц Ы Т Р О П А Р Ь Г Л А С Ъ Д .

НЕСЬ БАА ГО КѢГ НІ И ЛЮ
 ДІ Є ІКѢТ АО ПГАЗ ДНУ ЕМЪ,
 О ГѢ НА Е МИ ТКО НМЪ БО
 ГО МА ТИ ПГИ ШЕ ІТКІ ЕМЪ , И
 КЪ ТКО Е МЪ КЗИ ГА Ю ЦЕ ПГЕ

ли 3ла

си

и что мѣ о бѣ зѣ, оу миль
но гла го лѣмъ : по крѣи насъ
тѣст нымъ си ам фо ромъ, и из
ба ки насъ ѿ кѣа ка го сла—,
мо ла щѣи сы на ско е го,
хри ста бо га на ше го, да
спа сѣтъ — — — — — ахъ ша на ша.

КОНДАКЪ ГЛАСЪ Г.

 ка а днесъ предъ сто
итъ къ церк — ки, исъ ли
ки гѣа тыхъ не ки аи мо бо
гѣ за ны мо лит са. аи те аи

Часть Г

СО СКА ТИ ТЕ ЛИ ПО КЛО НА
 ЮТ ІА, И А ПО ІГО ЛИ,
 ІО ПРО РО КИ ЛИ КОК ІТКХ
 ЮТХ. НАСХ БО ГА ДИ БО ГО ГО
 ДИ ЦА МО ЛИТХ ХРИ ІТА
 ПСЕ БІЧ НА ГО БО ГА.

ВКЕДЕНІЮ КОХРАМЪ ПРЦЫА БОГОГО.

ТРОПАРЬ ГЛАСЪ Д.

ВЕСЬ БЛА ГО КО АФ НІ А
 БО ЖІ А ПРО СО БГА
 ЖЕ НІ Є, И ТЕ АО КФ ІА
 ІПА ІЕ НІ А ПРО ПО КФ

АА НІ Е КЩЕГ ККИ БО ЖІ Н
 ІА ІНО АЩЕ КА А ІА КАА ЕТ
 ІА , Н ХРИ ІТА КЕЛМЪ БАА ГО
 КЕСТ ВЪ ЕТЪ . ТОИ Н МЫ КЕ
 ЛЕ ГЛАС НО БО ЗО ПІ ЕМЪ : ГА
 ДИ ІА ІМО ТРЕ НІ А ЗИ ЖДИ
 ТЕ ЛЕ КА НС ПОА НЕ НІ Е .

КОНДАКЪ ГЛАСЪ Д.

РЕ ІИ ІТА А ЦЕГ ККИ
 ІПА ГО КА , МНО ГО ЧЕСТ НЫ Н
 ЧЕГ ТОГЪ — АЩЕ КИ ЦА , СКА ЦЕН
 НО Е ГО КГО КИ ЦЕ СЛА КЫ

Члст Г

БО ЖІ А . АНЕСЬ ККО АИТ СА
КДОМЪ ГО СПО ДЕНЬ , БЛА ГО ДАТЬ
ГО ККО ДА ШИ ДУ ХОМЪ БО ЖЕ
ІТКЕН НЫМЪ . Ю ЖЕ ПО ЮТЪ
АН ТЕ АН БО ЖІ И : ТА ЕСІТЬ
СІЕНЬ НЕ БЕ СНА А .

ВХОДНОЕ СРЕТЕНІЮ ГДНЮ.

КА ЗА ГО СПОДЬ СПА СЕ НІ Є
СКО Є ПРЕД НА ЗЫ КИ , И Ш
КРЫ ПРАК ДУ СКО Ю .

ТРОПАРЬ ГЛАГЪ А.

А ДУИ СА О БГА ДО КАН

НА А БО ГО ГО АН ЦЕ АѢ
 КО . ИЗ ТЕ БЕ БО ВОЗ СІ А
 СОЛН ЦЕ ПГА — КЕД НО Е , ХРИ СТОСЪ
 БОГЪ НАШЪ , ПГО СКѢ ЦА А
 И ЯКЕ КО ТМѢ СЪ — ЦИХЪ . КЕ СЕ
 ЛИ СЪ И ТЫ СТАГ ЧЕ ПГА КЕД НЫИ,
 ПСІ Е МЫИ НА РЪ КЪ СКО БО
 АН ТЕ ЛА АЪ ШАМЪ НА ШИМЪ .
 АА ГЪ Ю ЦА ГО НАМЪ КОС
 КРЕ СЕ НІ Е .

КОНДАКЪ ГЛАСЪ А.

ЯКЕ ОІ ТГО БЪ АѢ ВН

ЧАСТ Г

— 18 О СКА ТИВЪ ГО ЖЕ СТКО
 СИ, И РЪ ЦѢ СИ МЕ О НИ
 БАА ГО СЛО ВИВЪ, ІА КО ЖЕ
 ПО ДО БА ШЕ ПРЕД БА РИВЪ.
 И НЫ НѢ СПАСАЪ Е СИ НАСЪ
 ХРИ СТЕ БО ЖЕ, НО ОУ МИ РИ
 КО БРА НѢХЪ ЖИ ТІ Е НА ШЕ,
 И ОУ КРѢ ПИ ЦА РА, Е ГО ЖЕ
 КОЗ ЛЮ БИЛЪ Е СИ Е ДИ НЕ
 ЧЕ ЛО ВѢ КО ЛЮБ — ЧЕ.

ВХОДНОЕ НАБЛАГОВѢЩЕ ПРѢДЪ ВЪСЫ.
 ДА ГО ВѢ СТИ ТЕ ДЕНЬ Ш ДНЕ

спа се ні є бо га на ше то.

Тропагъ Тласъ А.

несъ спа се ні ю на ше мѣ
на га токѣ, и кѣт нѣи
таи нѣ га кле ні є, сынѣ бо
жій, сынѣ дѣ китѣ — бы ка етѣ.
и га крі наѣ — га достѣ бла го
кѣ еткѣ — етѣ. тѣмѣ — и мы гъни
бо го го ан це ко зо пі емѣ:
га дѣи га об га до кан на а
го сподѣ — сто бо ю.

Кондакъ Тласъ И.


 ЗВѢГАН НОИ КО Є КО АѢ
 ПО БѢ ДИ ТЕЛЬ НА А,
 НА КО ИЗ БА ВЛЪ ШЕ СЛ Ш
 СЛЫХЪ, БЛА ГО ДАРЪ СТКЕН НА А
 КОС ПИ ГЪ ЕМЪ ТИ ГА БИ
 ТКО И БО ГО ГО ДИ ЦЕ . НО
 НА КО И МЪ ЦИ ДЕР ЖА ВЪ
 НЕ ПО БѢ ДИ МЪ Ю, Ш КСА
 КИХЪ НАСЪ БѢДЪ СКО БО ДИ . ДА
 ЗО КЕМЪ ТИ : ГА ДИ СЛ НЕ
 КѢ ГТО НЕ НЕ ВѢСТ НА А .

ОУСПЕНІЮ ПСТЫА БЦЫ ПРОПАГЪ ТЛА А.

ли зла

свѣ


 ъ го же ствѣ дѣк стко го хга
 ни ла є си , и ко оу
 спе ні и ми га не о ста
 ви бо го ро дн це пре
 ста ви бо са бжи ко тѣ , ма
 ти стѣ щн жн ко та . и мо
 ли тка ми тко и ми
 из бак ла є ши ш смег
 ти дѣ ша на ша .

кондакъ гласъ к.


 ъ мо ли — ткахъ не оу сы
 па ю щѣ ю бо го го

Часть 2

ДИ ЦУ . ИК ЗА СТУП ЛЕ НІ НХЪ
 ИЗ ККСТ НО Е ОУ ПО ВА НІ Е,
 ГРОБЪ И СМЕРТЬ НЕ ОУ ДЕР ЯКА
 СТА . НО ІА КО ЯКИ БО ТЪ МА
 ТЕРЬ , НА ЖИ КОТЪ
 ПРЕ СТА КИ , И ЖЕ КО ОУ ТРО
 БЪ КСЕ ЛИ ВИН СѦ , ПРИ СНО
 ДѢК СТУКЕН НХ Ю . ІАКО СТУ ЕСИ .

ЛН ЗЛА

СГІ

ТЫ И БЕЗ СМЕРТНЫ И
ПО МН ЛУИ НАСЪ.

ПОГРЕЧЕСКИ.

А ГІ СЪСЪ СЪ ФЕ СЪСЪ
А ГІ СЪСЪ ИС ХИ ГОСЪ
А ГІ СЪСЪ А ФА НА ТОСЪ
Е ЛЕ И ГОНЪ И МАСЪ.

НАСТЪЮ ПАСХЪ. І ПРОЧЕЕ.

 ЛН ЦЫ КО ХРИ СТА КРЕ
СЪИ СЪЕ СЪА , КО ХРИ СТА
СЪ БЛЕ КО СЪЕ СЪА : АЛ ЛН
ЛУ І А.

ЧТНОМУ КГТУ.


 РЕ СТУ ТКО Е МУ ПО КЛО
 НА ЕМ СА КЛА АЫ КО
 И СКА ТО Е КОС КРЕ СЕ НІ Е
 ТКО Е СА КИМЪ.

ПРОКІМНЫ СЕИ ПОГЛАСИЦЫ.


 У АН ГО СПО АН МИ ЛОСТЬ
 ТКО А НА НАСЪ Я КО ЖЕ
 ОУ ПО КА ХОМЪ НА ТА.

БОГОРОДИЦЕ.


 Е АН ЧИТЪ АУ ША МО А
 ГО СПО АА И КОЗ ГА АО

ли зла
ба га дѣхъ мои о бо зѣ
па ге мо емѣ .

КѢКОТѢ .

Е ге ли те га со го
по дѣ и га дѣи те
га пра ке д нѣ и .

За оупокѣ .

Ѹ ша ихъ бо бла ги хъ
ко ако гач га .

Поѣпѣстоѣ .

а ли дѣ
а

Зачѣнокъ .



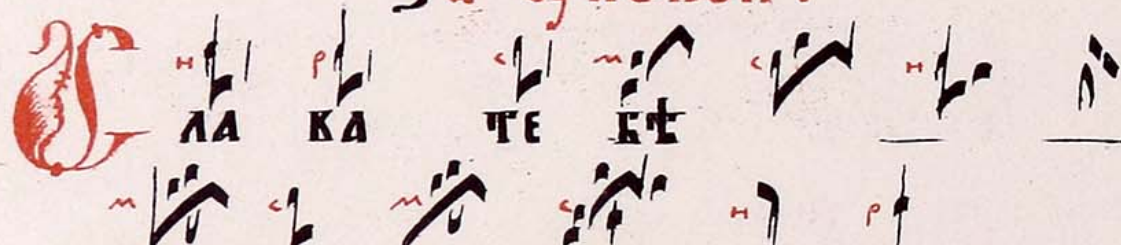
 А Т А Л И А У І А

 Л А К А Ч Е Б Е

 Г О

 Г П О А И .

Зачѣнокъ .



 Л А К А Ч Е Б Е

 Г О Г П О А И .

Рцемизъ кси Ликъ д.



 О Г П О А И П О М И А У И .

Гдѣ помѣтѣ. Аще псиречѣтъ

Рцѣмъ всѣмъ. Тогда Гдѣ помѣтѣ.

Ико / да по дѣсжакою.

Ико милостивъ

Аминь

Аще оуеопшѣе, то :

Аминь.

О спо ди по ми лѣи

Го спо ди по ми лѣи

Го спо ди по ми лѣи.

Е бѣ го спо ди.

Гдѣ помѣтѣ. Гдѣ помѣтѣ мѣ.

Аминь

лики в



Оглаше
главы.

Дантин снами .

елицы Огла.

заступи.

яко

подобает
для.

пакн.



ПОВОЗГЛА . ІАКО ДА ПОДЕРЖАВОЮ .



ХЕРУКИМСКАА ПѢСНЬ .



Ю ЦЕ

И ЖИ КО

ТКО РА

ЦЕИ ЧГО

И ЦЕ, ЧГИ СКА

ТЪ

Ю ПЪ

РНЬ

ПРИ НО СКА

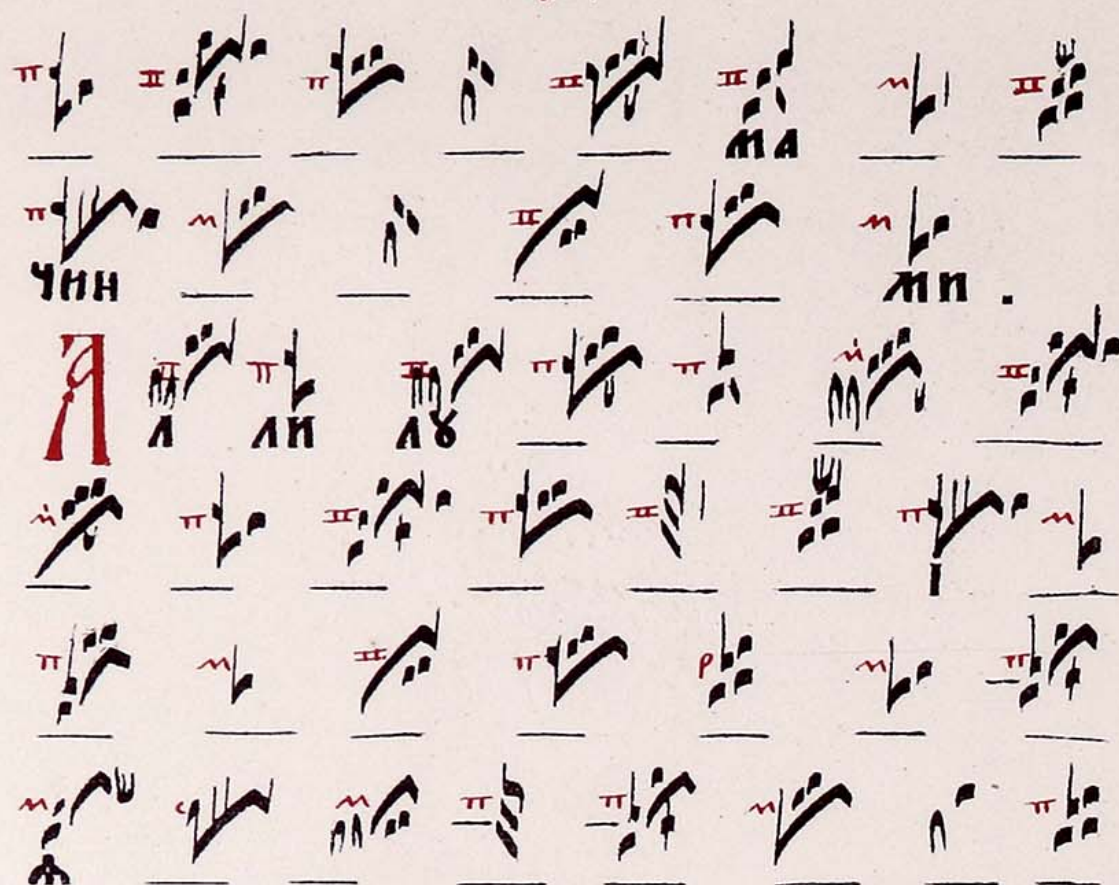
ЦЕ КСА

БЪ

нн нѣ жи тѣ
 н кѣ ю,
 вѣг
 же мѣ пе чалѣ
 .

По пегеносѣ. **А** минѣ . ли кѣ ѿ .
Вѣ ко
 ца га кѣ хѣ
 поа ем лю ще , ан
 геал ски
 ми не ки ан мо да
 ро но ги

Часть 7



Знаменное столповое распѣва.



Ю ЦЕ

И ЖИ

КО ТКО РА

ЦЕИ ТГО И

ЦЕ, ТРИ КА ТУ

Ю ПЕ

СНД ПРИ НО СА

ЦЕ . КСА

КУ

НИ НЕ

ЖИ ТЕ И КУ

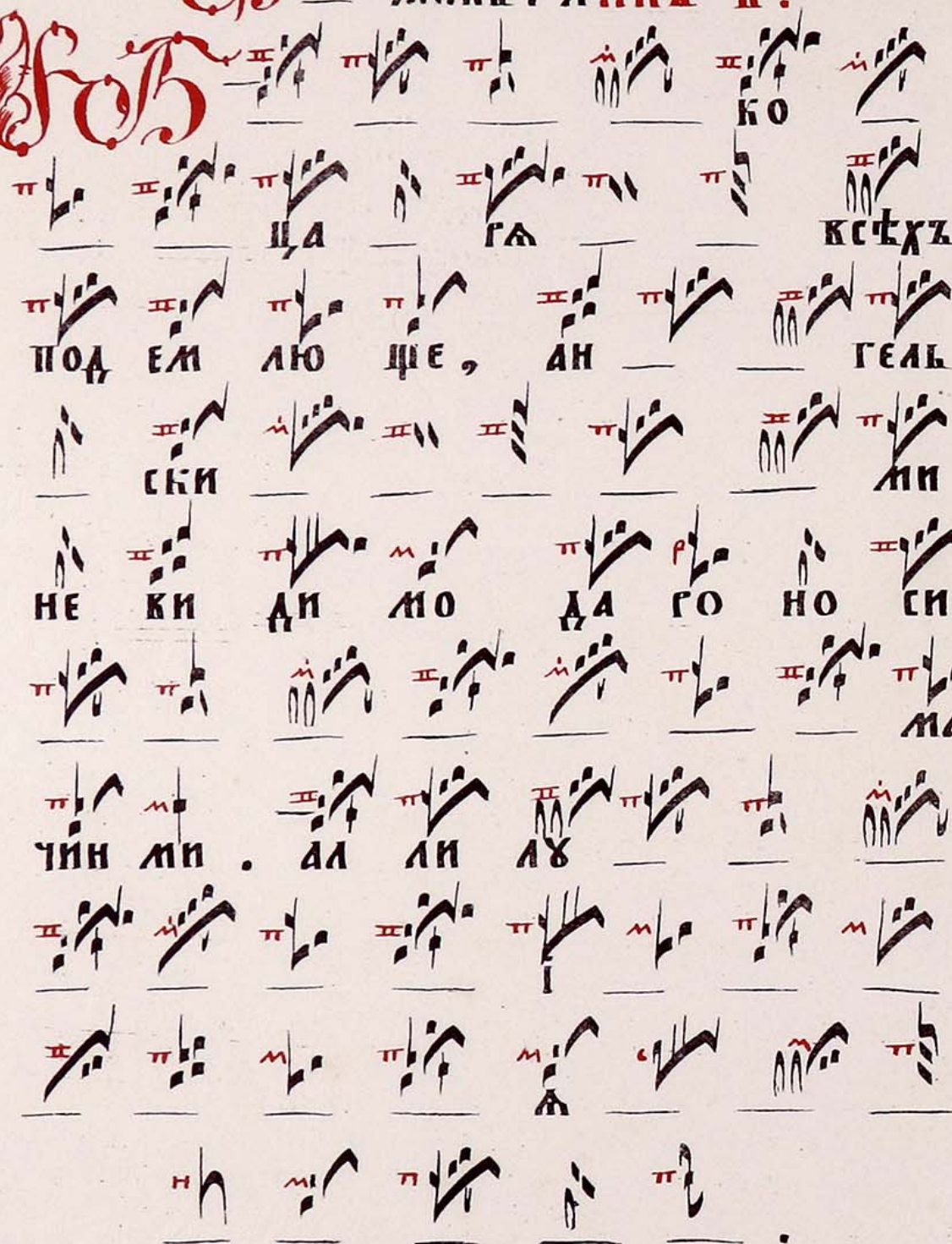
Ю, Ш КТГ

ЖЕМЗ ПЕ ТАДЛ

ЧѢСТЪ Г



МИНЬ. ЛИКЪ К.



И ПОДНИМЪ.

О ПО ДИ ПО МИ ЛЫИ .
 О ПО ДИ ПО МИ ЛЫИ .
 О ДИ ГО ПО ДИ .
 Е БЪ ГО ПО ДИ .
 Д МИНЬ .
 ДЪ ХО КИ ЧКО Е МЪ .

Божюбимъ дръгъ дръга .

ЦА , И СЫ
 НА , И СКА ЧА
 ГО ДЪ ХА : ІКА ТЪ Ю ЧРО
 И ЦЪ Е ДИ НО СЪЩЬ

Часть 1

НѸ Ю Н НЕ ГАЗ ДѢЛѸ
НѸ .

ДѢСН. КѢГѸЮ КОЕДИНАГО БѢА .

И ДОСТѸ, МИГѸ, ЖЕГ ЧКѸ,
И ПѢ НИ Є .
ГО ДѸ ХОМѸ ТКО ИМѸ
БѸДИ СОКСЕМИ .

МА МЫ КО ГО СПО ДѸ .
ЛО СТОИ НО И ПГА КЕД НО
НѸ .

ПОБѢДНѸЮ ПѢСНЬ .

ѦСТ Г

О **ЕМЪ** **ТА** , **БЛА** **ГО** **СЛО**
КИМЪ **ТА** , **БЛА** **ГО** **ДА** **ГИМ**
ТА , **ГО** **СПО** **ДИ** . **МО** **ЛИМЪ** **ТИ** **СА**
БО **ЖЕ** **НАШЪ**

О **ЧТО** **И** **НО** **ЕСТЬ** **И** **КО**
КО **И** **ЧТИ** **НУ** **БЛА** **ЖИ** **ТИ**
ТА **БО** **ГО** **ГО**
ДИ **ЦЕ** , **ПРИ** **СНО** **БЛА** **ЖЕН**
НУ **Ю** , **И** **ПРЕ** **НЕ** **ПО** **ГОУ**
НУ **Ю** , **И** **МА** **ПЕРЬ**

ли зла

ска

БО ГА НА ШЕ ГО.

ЧЕСТ НѢИ ШУ Ю ХЕ ГУ КИМЪ,

И СЛАВ НѢИ ШУ Ю

КО И СТИ НУ СЕ ГА ФИМЪ, БЕЗ

ИС ТЛѢ НИ А

БО ГА СЛО КА РОЖДѢ ШУ Ю,

СУ ЩУ Ю БО ГО РО ДИ ЦУ

ТА КЕ ЛИ ТА ЕМЪ.

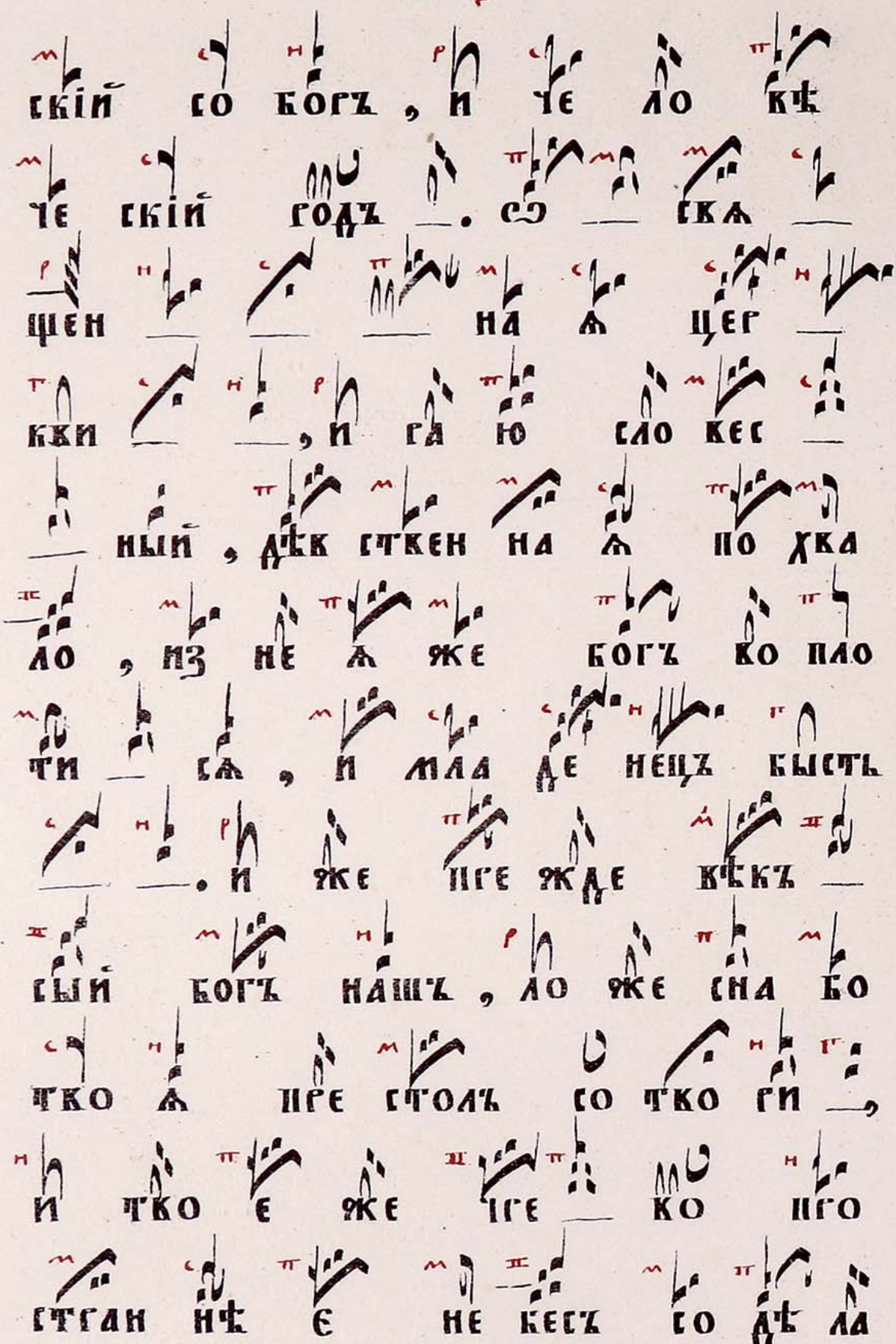
НАИЧУГ БАСІЛІА ВЕЛИКАГО ЗАДОСТО.

С ТЕ БѢ ГА ДУ ЕТ СѦ

О БСА ДО КАН НА А, КСА БА

А ЧКАРЬ АГ ХАН ГЕЛЬ

ли зла



ли зла

скк

аѣ ки це . о те бѣ
га дѣ ет сѣ о бга до
кан на а , ксѣ ба а ткагь
гла ка те бѣ . ли кѣ а .

кѣ хѣ и ксѣ .

ш кѣ хѣ и за ксѣ .

ли кѣ в

я минь .

ли кѣ а

го дѣ хомѣ тко имѣ

и дѣ бѣ

.

всѣ стѣм

о спо ди по ми лѣи .

о спо ди по ми лѣи .

о дай го спо ди . с .

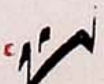
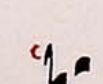
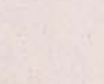
Е КѢ ГО СПО ДИ

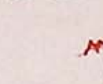
ИСПОДОБИ НАСЪ ЛНЪ Д.

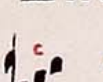
О ЧЕ НАШЪ И ЖЕ Е СИ
НА НЕ БЕ СѢХЪ, ДА СКА ТИТ СА
И МА ТКО Е
ДА ПРИ И ДЕТЪ ЦАГ СѢКІ Е ТКО
Е , ДА БЪ ДЕТЪ КО
ЛА ТКО А , И КО НА НЕ БЕ
СИ И НА ЗЕМ ЛИ . ХЛѢБЪ
НАШЪ НА СѢЩ НЫИ ДАЖДА НАМЪ
ДНЕСЬ , И О
СТА КИ НАМЪ ДОЛ ГИ НА ША:

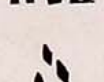
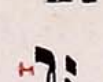
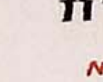
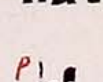
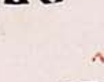
ли зад

СКГ

 НА
  КО
  ЖЕ
  И
  МЫ
  О
  СТАК
  ЛА

 ЕМЪ
  ДОЛ
  ЖНИ
  КОМЪ
  НА
  ШИМЪ
  И

 НЕК
  КЕ
  ДИ
  НАСЪ
  КО
  И
  СКЪ
  ШЕ

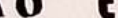
 НІ
  Е
  НО
  ИЗ
  БА
  КИ
  НАСЪ

. ПОКЛОНЪ.

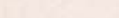
Минь . Мнѣ въсѣмъ .











Е БѢ ГО СПО ДИ

БЛАГОДАТІЮ.

ѣст ѣ

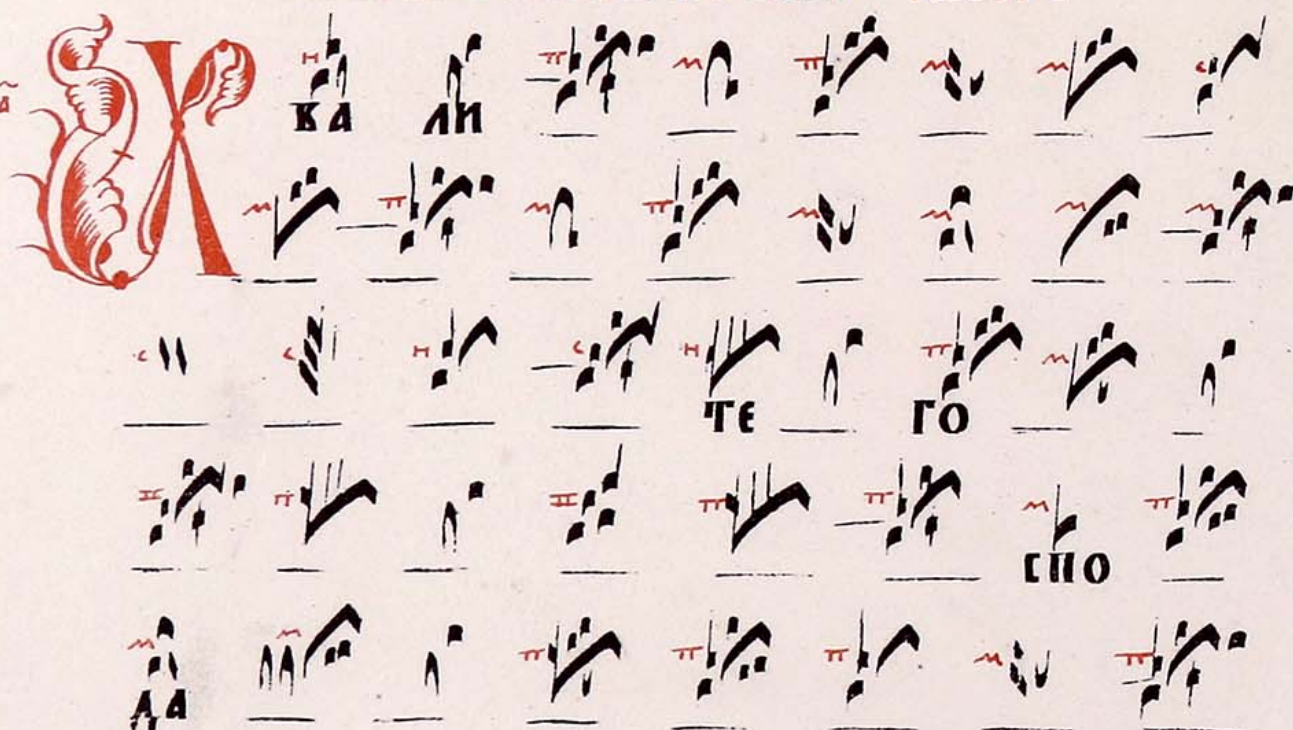


ѣта ѣтѣмъ. Ѧкъ Ѧ.



Приѣстны. поѣа Ѧи.

Ѧкъ Ѧ



ли 3 ла

ска



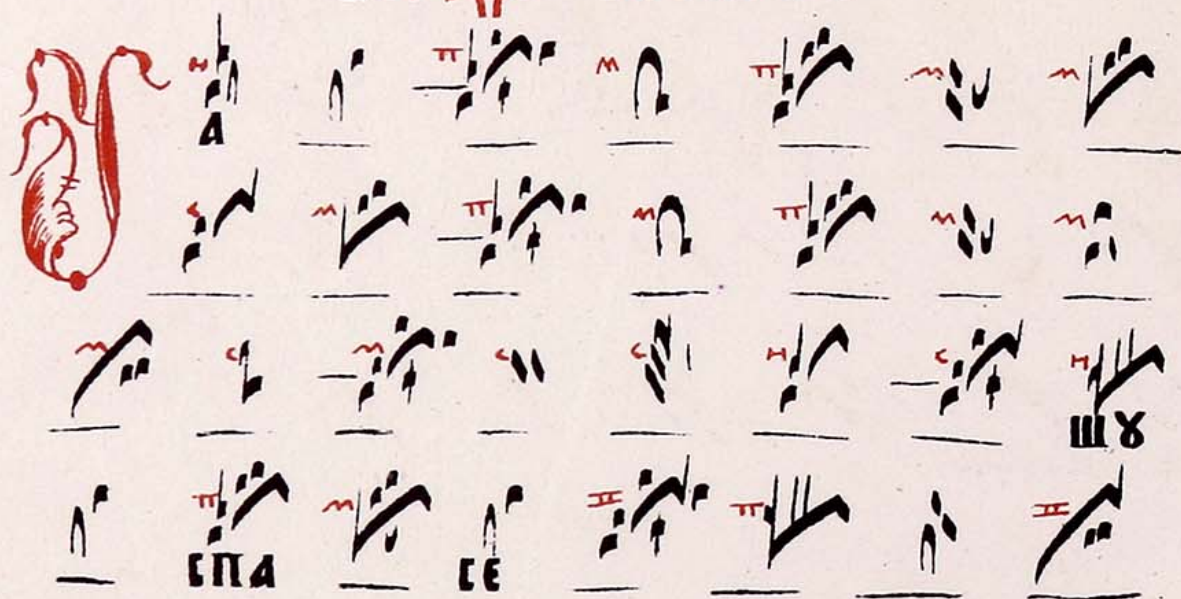
ВЪПОНЕДЕЛЪ АНГЕЛОМЪ.



В ОКТӨРНИКЪ ПГТЧН.

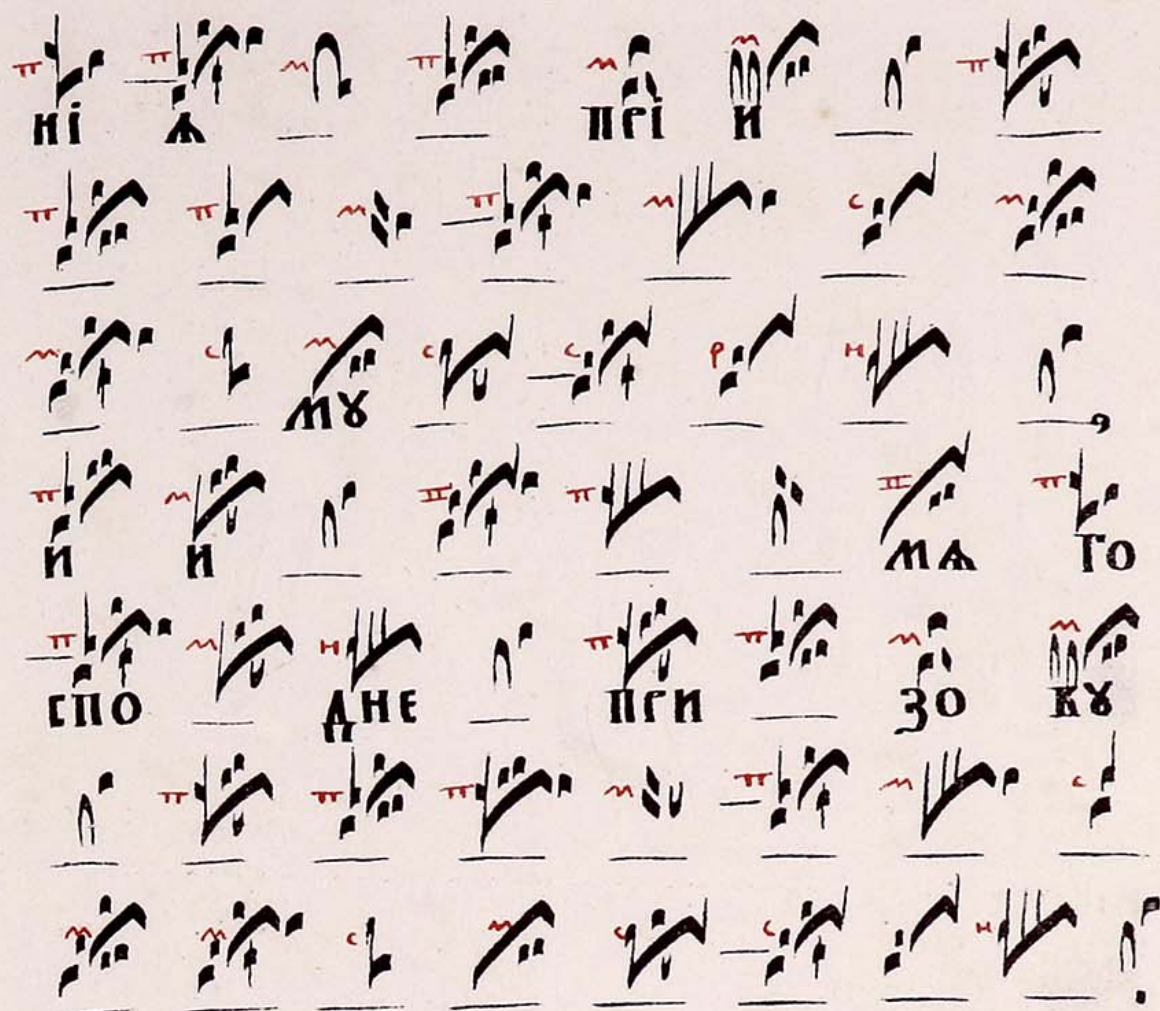


СРЕДѸ БОГОГО.



ли зла

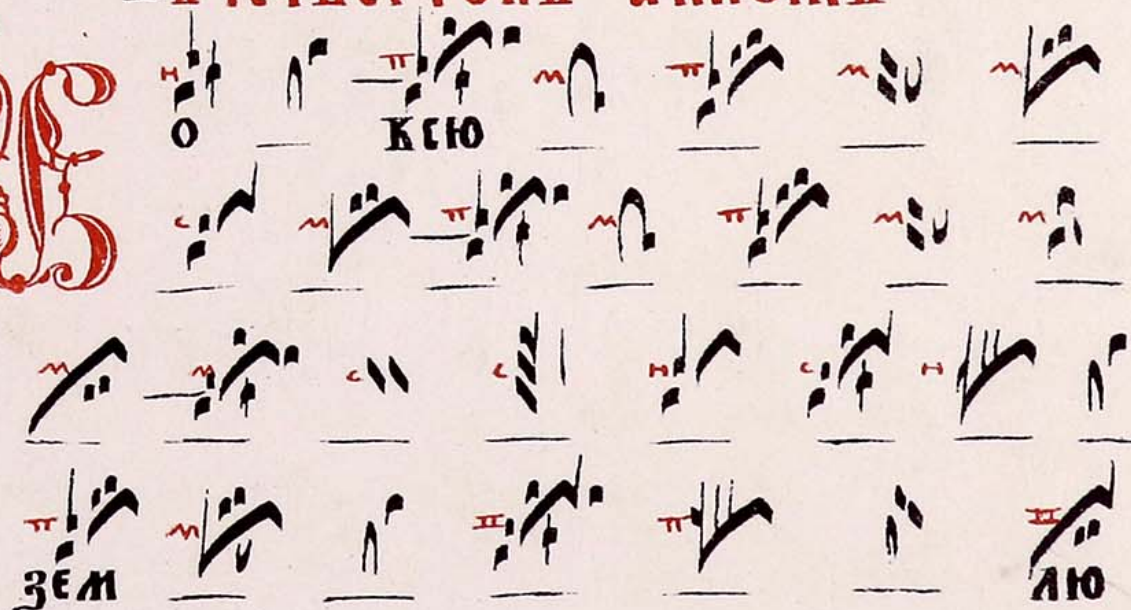
ске



 ни прі н му ма го спо ане пгн зо кх

въ четвертокъ апломъ





 о ксю зем аю

ИСТ Г

И ЗЫ ДО ША КЕ
ЩА
ЩА
НИ А НХЗ
ИК КОН ЦЫ
КЕЕ АЕН НЫ А ГАА ГО
ЛЫ НХЗ

БѢПАГОКЪ КРЧЪ.

НА МЕ НА
НА

ли 344

КС

Handwritten musical notation on five staves. The notation consists of black neumes on red four-line staves. Below the staves, the following Cyrillic text is written in black ink:

НА НАСЪ СКЪТЪ
ЛИ ЦА ТКО Е ГО
ГО
ПО АН

КѢКОТЪ КѢМЪ СЪМЪ.



Handwritten musical notation on five staves, continuing from the previous section. The notation consists of black neumes on red four-line staves. Below the staves, the following Cyrillic text is written in black ink:

А АН ТЕ СЪ
ПСА
КЕД НІ Н СЪ ГО

ЧАСТ 7



ЗА ОУПОКОЙ.



ли зла

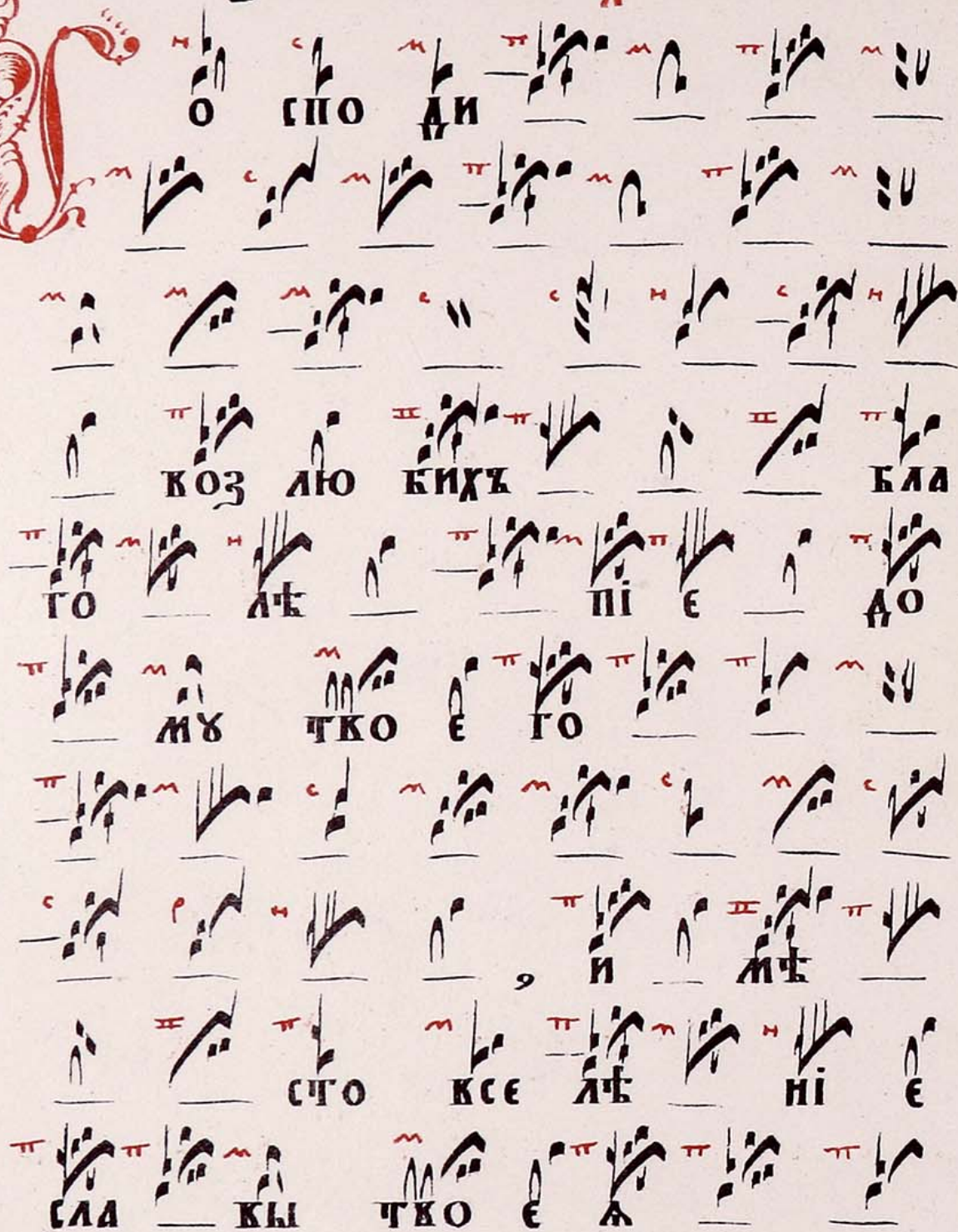
скз

кѣ годѣ
и годѣ
и годѣ

НОВОМУ ЛѢТУ.

ла го сло ки
ши ке нѣцѣ
бла го сѣи тко
спо ди

ШЕНОКАЄНІЮ ХРАМА.



ли зла

ски



НАГЖТВО ХРТВО.

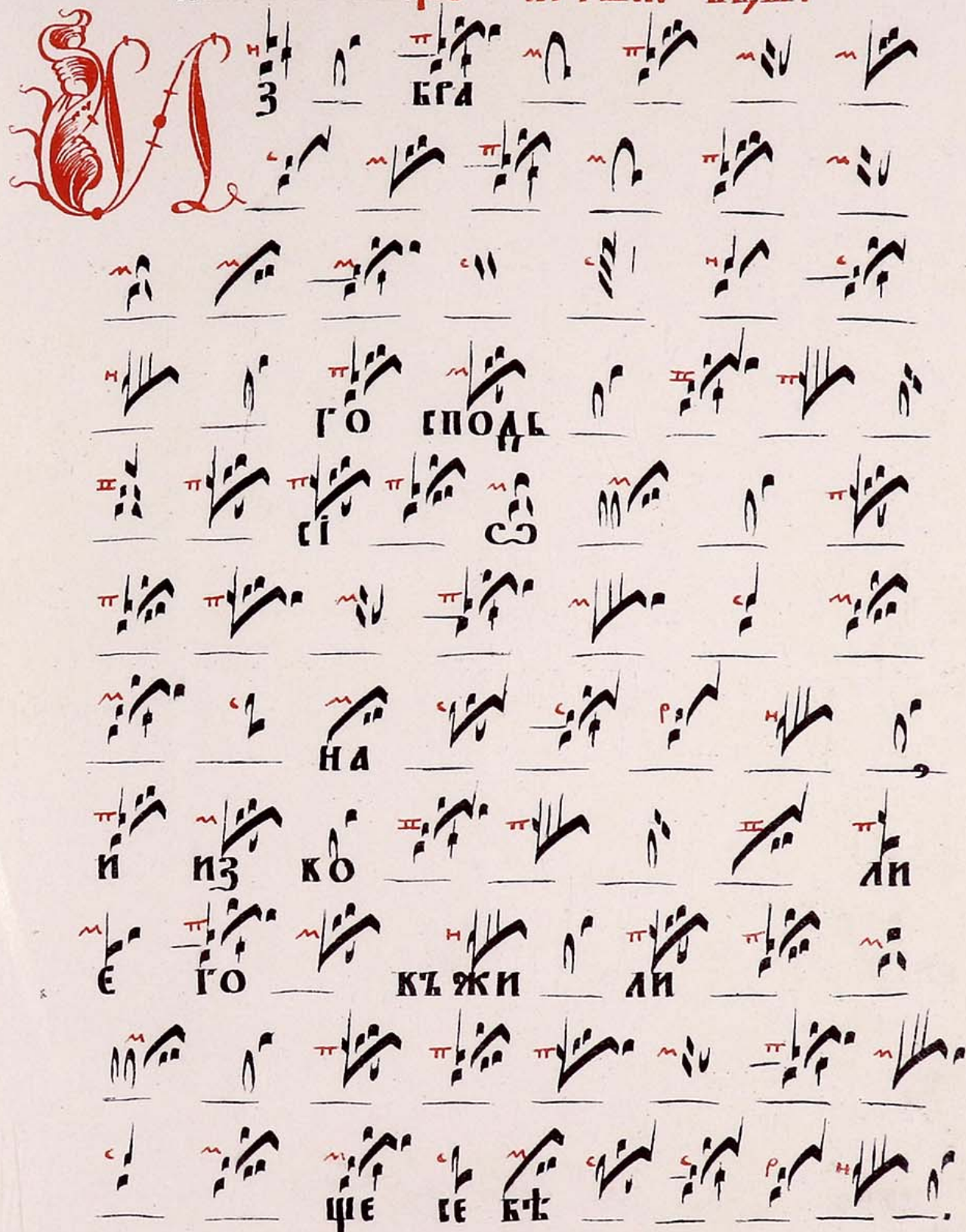


НАЕГОІАКЛЕНІЕ ГДНЕ

ЧАСТ 7

Гол **КН** **СА** **БЛА** **ГО** **ДАТЪ** **БО** **ЖІ** **А** **Р** **Н** **СПА** **СН** **ТЕДЪ** **НА** **А** **КСЕМЪ** **ІЕ** **ЛО** **КЪ** **КОМЪ**

НАБЛГОВѢЩЕ ПРТЦА БЦЫ.



В
З
БРА
ГО
ПОДЪ
И
НА
И
ИЗ
КО
ЛИ
ГО
КЪ
ЖИ
ЛИ
ЩЕ
СЕ
БѢ

БНЛЮ ЦВѢТНЮЮ.

БЛАГО СЛО КЕНЪ

ГРАДЫ И КО

И МА ГО СПО

АНЕ

КОГЪ ГО СПОДЪ

И ІА КИ

ІА НАМЪ

НА СѢДѢЮ ПАСХѢ.


 ИСТОКО ПРІИ
 ДО ХРИ
 ИСТОКО ПРІИ
 МН
 ТЕ
 ИСТОКО ПРІИ
 НИ КА БЕЗ СМЕРТИ НА ГО
 ВКУ СІИ
 ТЕ

ГО СПОДЪ

НАКОЗНЕСЕНІЕ ГДНЕ.

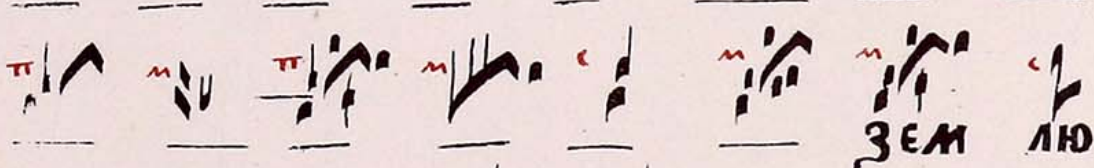
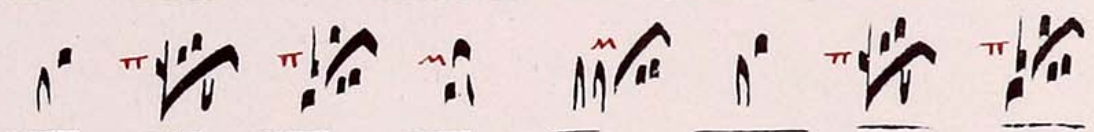

 БЫ АЕ
 БОГЪ
 ВКОС
 КЛИК НО БЕ
 ГО СПОДЪ
 КО ГЛА СЪ ТРЪБЪ

ли зла

сак



бнлю н ю.



дхгін.

ѣст ѿ



напреѡбраже тѣне .

и негѡтковоу обрзу .

ли 311

В О

ПО ДИ

КО ІВѢ ТѢ ЛИ ЦА

ТКО Є ГО ПО

И ДЕМЪ

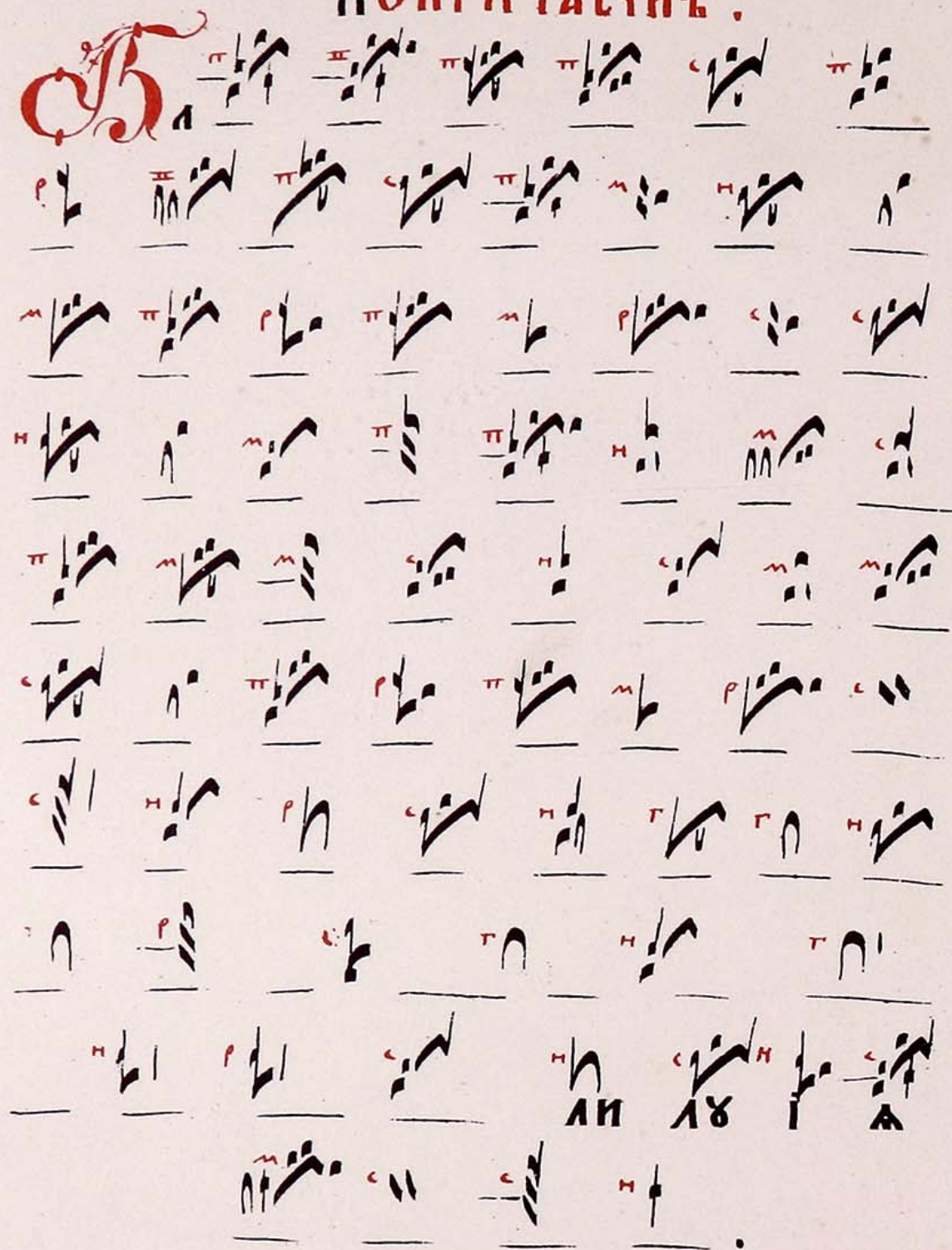
И О И МЕ НИ

ТКО ЕМЪ КОЗ РА ДУ ЕМ СА

КО

ВѢ КИ

ПОПРИЧАСТНѢ.



ОСТРАХОМЪ БЖІИМЪ.

ли зла

слад

БЛАГО СЛОВО КЕНЪ ГРАДЫН
КО И МАГО СПОДНЕ, БОГЪ
ГО СПОДЪ И ИКИ СЯ НАМЪ.

ИЕ ЕСТЬ ПРИТАЩАЮЩІЕСЯ ТО ПОЕМЪ.

ДЕЛО ХРИСТО КО ПРІ И
МИ ТЪ И ИСТО ИИ КА
БЕЗ СМЕРТНАГО ВКУСИТЕ.
АЛИ ЛУ І А

ВМІНЬ. **І**КЪ А.

А ИС ПОЛНАТ СЯ ОУСТА
НАША ПЪ ИІ А ТКО
ЕГО ГО СПОДИ. ІА КО

ЧѢСТЪ Г

ДА ПО ЕМЪ СЛА КЪ ТКО Ю.
 НА КО СПО ДО БНАЪ ЕСИ НАСЪ
 ПСИ ЧА СТИ ТИ СЛА СКА ТЫМЪ
 ТКО ИМЪ БО ЖЕ СТВЕН НЫ БЕЗСМЕРНЫ
 И ЖИ КО ТКО ГА ЦИМЪ ТАИ НАМЪ.
 И СО БАЮ АИ НАСЪ КО ТКО
 ЕИ СКА ТЫ НИ . КЕСЬ ДЕНЬ ПО
 ОУ ЧА ЧИ СЛА ПРАК ДѢ ТКО ЕИ
 АА АИ АЪ І А .

ЛѢКЪ Б

О СПО АИ ПО АИ АИ .
 О СПО АИ ПО АИ АИ .
 Е БѢ ГО СПО АИ .

ли за

слѣ

ѿко .

А

минь

. **С мѣгомъ .**

Ѿ

и

мѣ

ни

го

спо

дни .

Ѿ

о

спо

ди

по

ми

лѣи .

гдѣ

П о з а ѿмѣонной

Ѿ

минь .

ликъ ѿ

Ѿ

ѿ

ди

и

ма

го

спо

дне

блѣ

го

сло

же

но

ш

ны

нѣ

и

до

кѣ

ка .

Ѿ

ка

послѣдній .

Ѿ

ны

нѣ

и

до

кѣ

ка .

С

лава

ѿ

нѣ .

Б

агъ

лаю

гдѣ

минь .

П

ремѣдросъ .

Д

остойно

ѣсть .

Ѿ

тнѣишю

херъ .

П

ошпѣтъ

А

минь .

Л

икъ

ѿ .

У АСТ Г



ЖЕ КГЕ ГТОМЪ
 О ГГА ЖДА Е МИ, КГА ГХ
 ПРО ЧИК ЛА ЕМ СА. НЕ БО А
 ЦЕ СА ЧО ГО КО КАГ — ГТВА,
 НИ ЛА А НІ А. Я КО БО ГОР
 АЫЙ ОУ ПГАЗ ДНИ СА, И ПО ПРАН
 БЫСТЬ НА ДРЕ КЪ СИ — ЛО Ю
 ГАС ПА — ТА ГО ХРИ СЧА.



НО ГО ЛЧТ НЫ ГО БЛЮ ДИ
 ГО ГПО ДИ, И ПО МИ ЛЫИ:
 СА МО ДЕР ЖАК НЪИ ША ГО
 КЕ ЛН КА ГО ГО ГХ ДА ГА

ли зла

ца га на ше го і **мкѣ.**

ксе а рѣс сі н .

сѣ нрѣ гѣ е го ке ли кѣ ю

го сѣ аа ры ню ца ги цѣ

і **мкѣ.** н а іаѣ ани ка е го

го сѣ аа га цѣ са ге ки ча

и ке ли ка го кна за і **мкѣ**

сѣ нрѣ гѣ е го го сѣ аа

ры ню цѣ са ге кнѣ н ке

ли кѣ ю кна ги ню і **мкѣ**

го спо аи на на ше го

пге со сва щен нѣи ша го

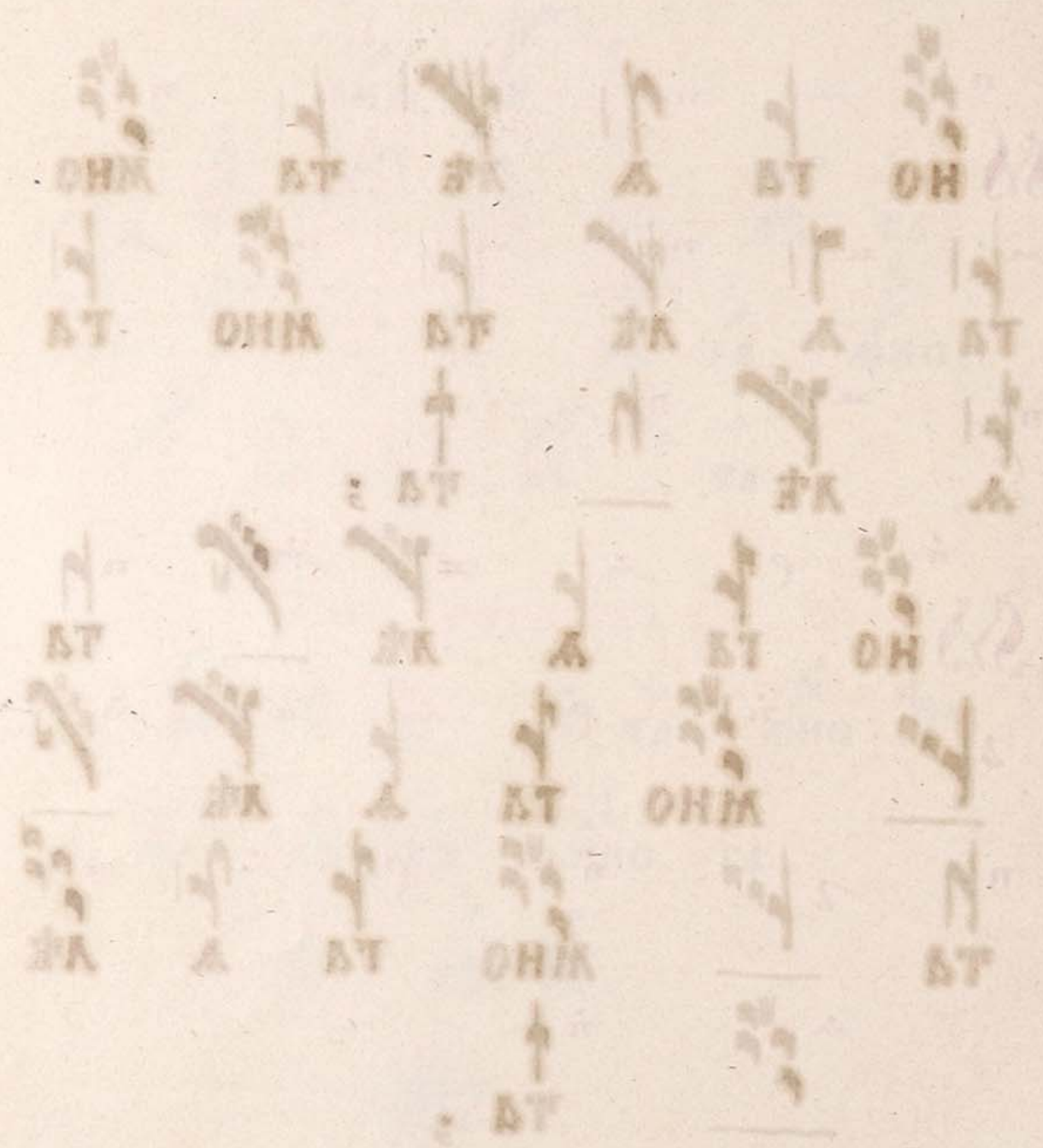
а рхї є пи ско па і **мкѣ.**
 и кса пга ко слак ны а
 хри сгї а ны го спо аи
 спа си .
М но га а аѣ та
 мно га а аѣ та мно
 га а аѣ та .

і **нѣ роспѣвъ.**
М но га а аѣ та мно га
 а аѣ та мно га
 а аѣ та .



п но га а лѣ та мно
 га а лѣ та мно га
 а лѣ та ;

п но га а лѣ та
 мно га а лѣ та
 та мно га а лѣ
 та ;





О СПО ДИ ПО МИ ЛЫИ .
Е БѢ ГО СПО ДИ .

Б МИНЬ .



А СѦ ИС ПСА КИЧѢ МО
ЛИ ЧКА МО А

НА КО КА ДИ ЛО ПРЕД
ГО БО Ю .



ОЗ ДѢ А НІ Е РѢ КѢ
МО Е

дѣтѣ

Ю ЖЕР
ТКА КЕ ЧЕР
НА
ТѢЦЪ.
О СПО ДИ КОЗ ЗКАХЪ КЪ ТЕ БѢ
ОУ СЛЫ ШИ МА , КОН МИ ГЛАСЪ
МО ЛИ ТВЫ МО Е А Е ТАА
КОЗ ЗО КЪ КЪ ТЕ БѢ .

И КЪ А Д АСА ИСПРАВИТЪ ТѢЦЪ.
О ЛО ЖИ ТО СПО ДИ
ХРА НЕ НИ Е ОУ СТОМЪ
МО ИМЪ , И ДЖЕРЪ О ТРА ЖДЕ

ні̇ е̇ ѿ̇ оу̇ стнахъ мо̇ нхъ .

ли̇кѣ̇ ѿ̇ дасѣ̇ испра̇витъ̇ ѹтѣ̇цъ̇ .

Нѣ̇ оу̇ као̇ ни̇ гердѣ̇ ца̇

мо̇ е̇ го̇ кѣ̇ло̇ кѣ̇ са̇ лѣ̇

какѣ̇ сткѣ̇ ѿ̇ , не̇ пщѣ̇ ка̇ ти̇

ки̇ ны̇ ѿ̇ грѣ̇хъ̇ .

ли̇кѣ̇ ѿ̇ дасѣ̇ испра̇витъ̇ . ѹтѣ̇цъ̇ .

дасѣ̇ испра̇витъ̇ моли̇тка̇ моѣ̇ .

и̇кѣ̇такше̇ ѿ̇ба̇ ли̇ка̇ . По̇ѣ̇мъ̇ .

Бозѣ̇ а̇ні̇е̇ гѣ̇кѣ̇ моѣ̇ю̇ .

о̇ спо̇ ди̇ по̇ ми̇ лѣ̇и̇ .

о̇ — спо̇ ди̇ по̇ ми̇ лѣ̇и̇ .

Ча́ст Г

поми́луй

О́ спо́ди по́ми луй
Го́ спо́ди по́ми луй .
Го́ спо́ди по́ми луй .

за́щра

Гди́ поми́луй кѣ . и́ поклоно́въ Г.

за́ѣпка
и́прочи

О́ спо́ди по́ми луй .
Го́ спо́ди по́ми луй .
Го́ спо́ди по́ми луй .

я́ко

А́ ми́нь

по́моли

О́ спо́ди по́ми луй ѿ .

ѿглаше́

Е́ бѣ́ Го́ спо́ди

а́нтіи

ѿ ми́нь

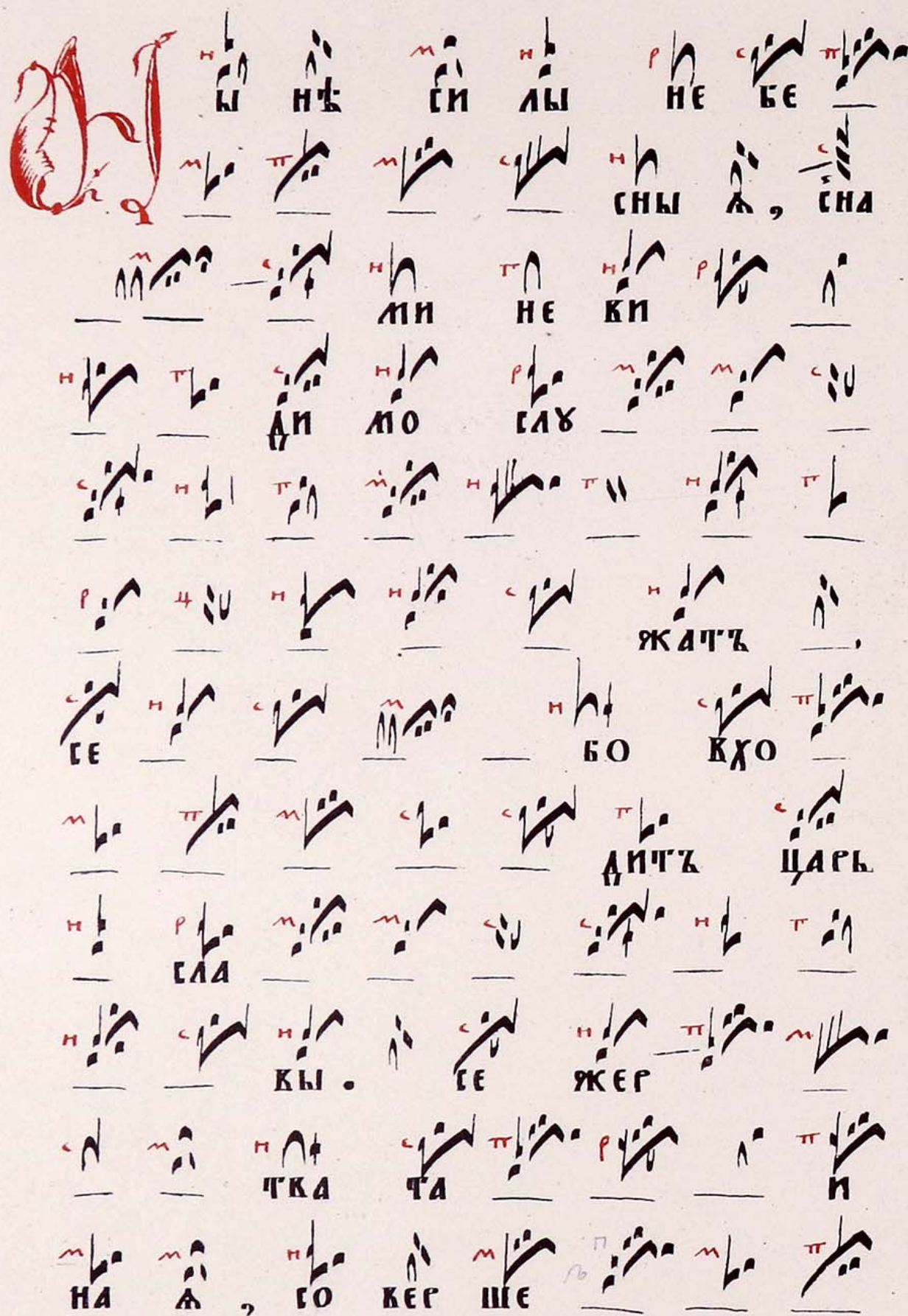
ѣли́ко

О́ спо́ди по́ми луй .

Сіе̃ шс҃реды̃ ѿ̃ и̃ нѣи̃ поста̃ .

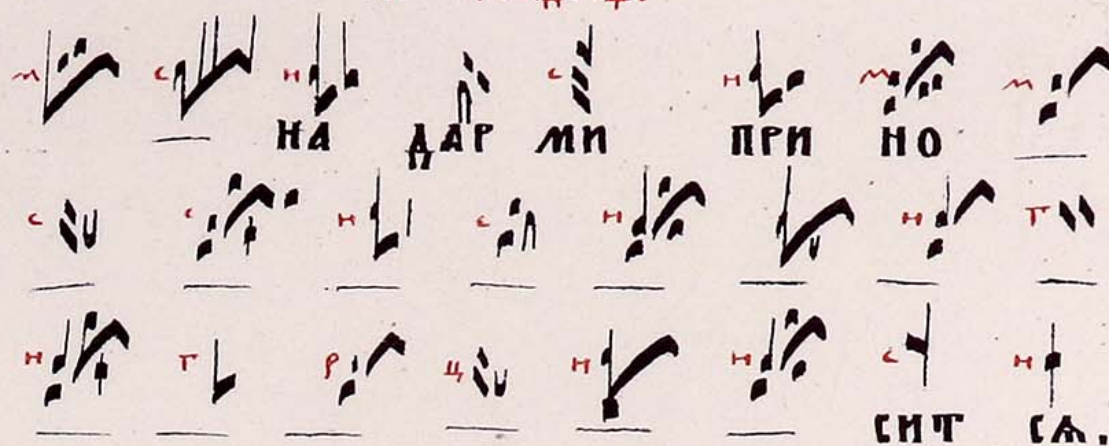
Докелі́кой с҃реды̃ .

	О́ спо́ди по́ми́луй .	ѣ́лико
	Е́кѣ́ го́ спо́ди .	и́же крѣ́
	А́ми́нь .	ѣ́ко ты́
	О́ спо́ди по́ми́луй .	ѣ́лицы
	О́ спо́ди по́ми́луй .	застѣ́пи
	О́ спо́ди по́ми́луй .	ѣ́ко по́
	О́ спо́ди по́ми́луй .	па́ки
	О́ спо́ди по́ми́луй .	о́и́збѣ́ви
	О́ спо́ди по́ми́луй .	застѣ́пи
	А́ми́нь .	по́дѣ́ху

$$\gamma_{ACT} \approx \tau$$


ли прежде сѣ

см



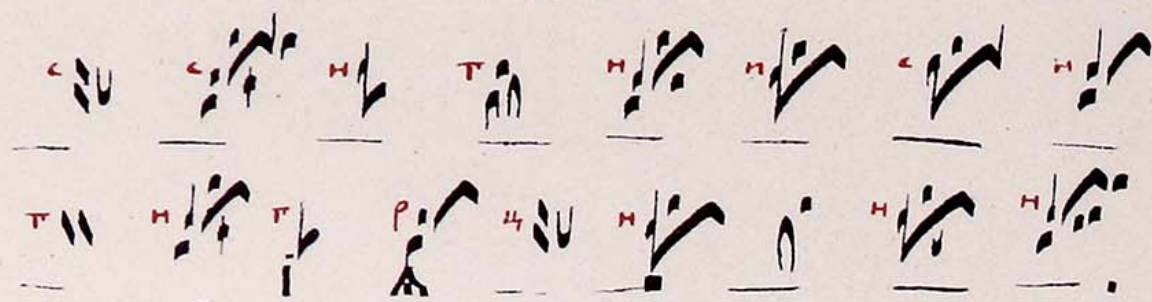
Попереностъ

л

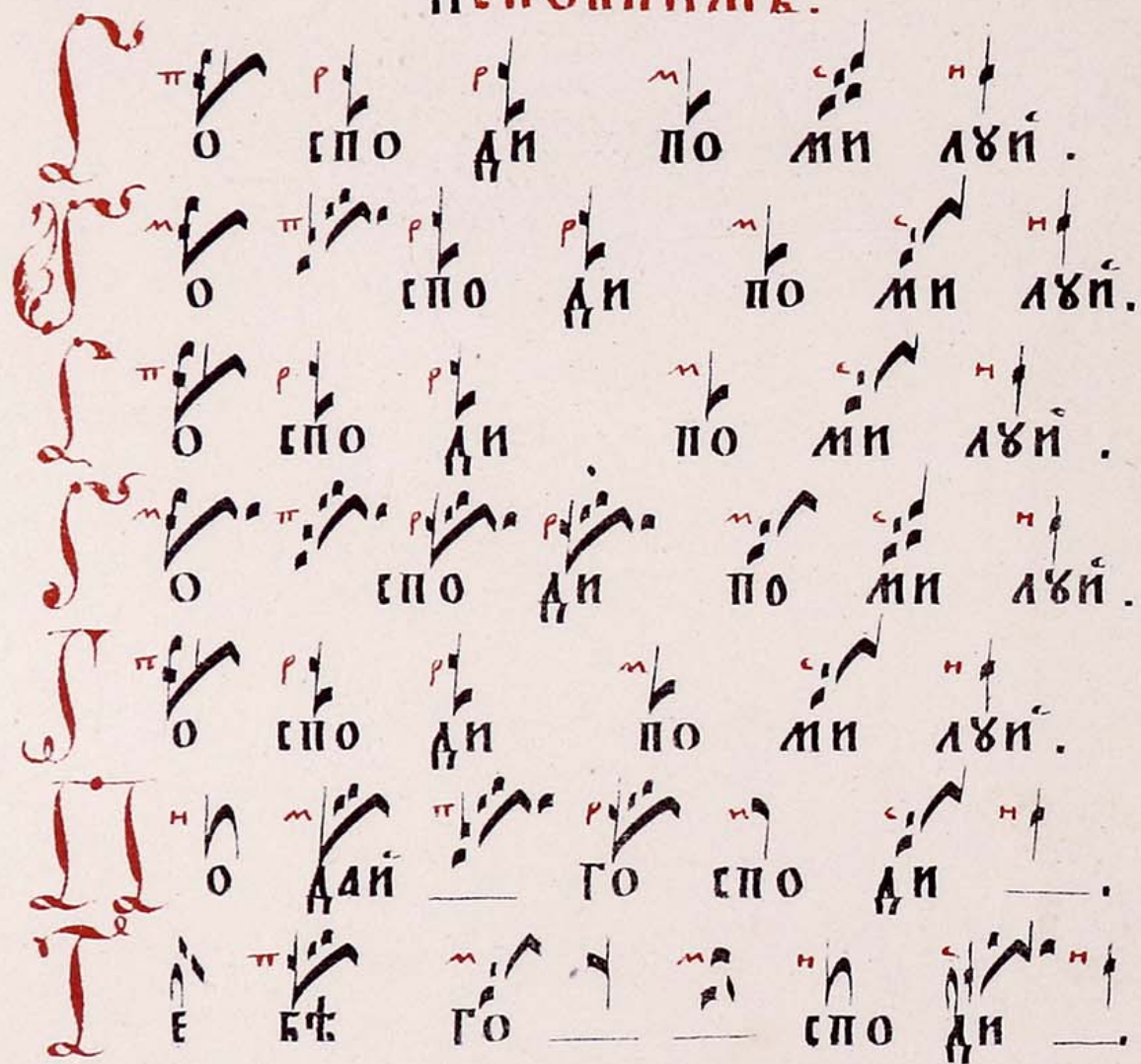
минь .



Часть 7



Исповни мѣ.



Исподоби . шѣе нашѣ . Покло земѣ .



ли прѣждѣше

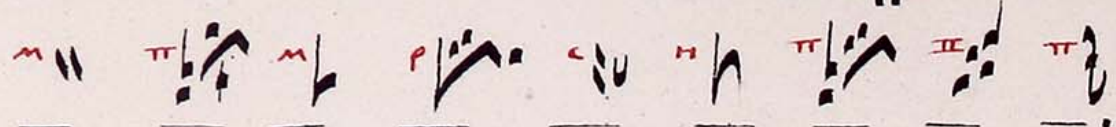
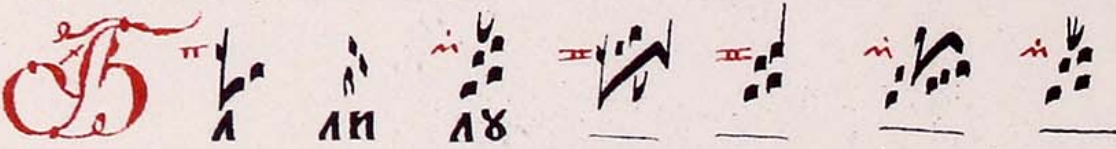
сма



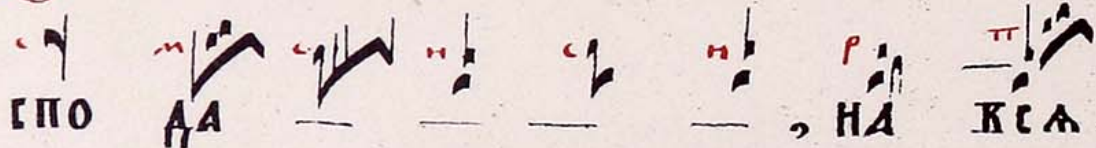
ПРИЧАЩЕНЪ.

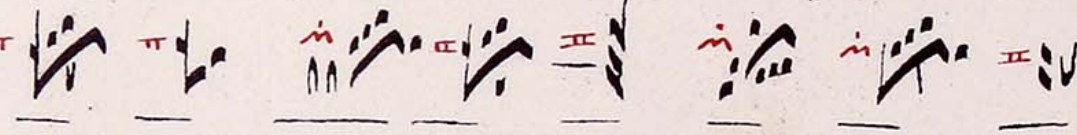


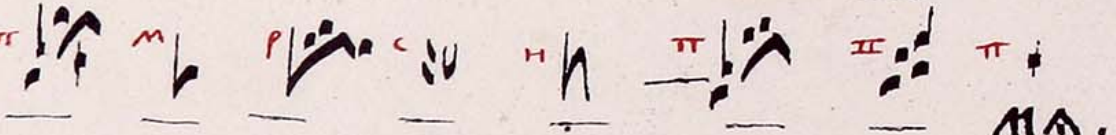




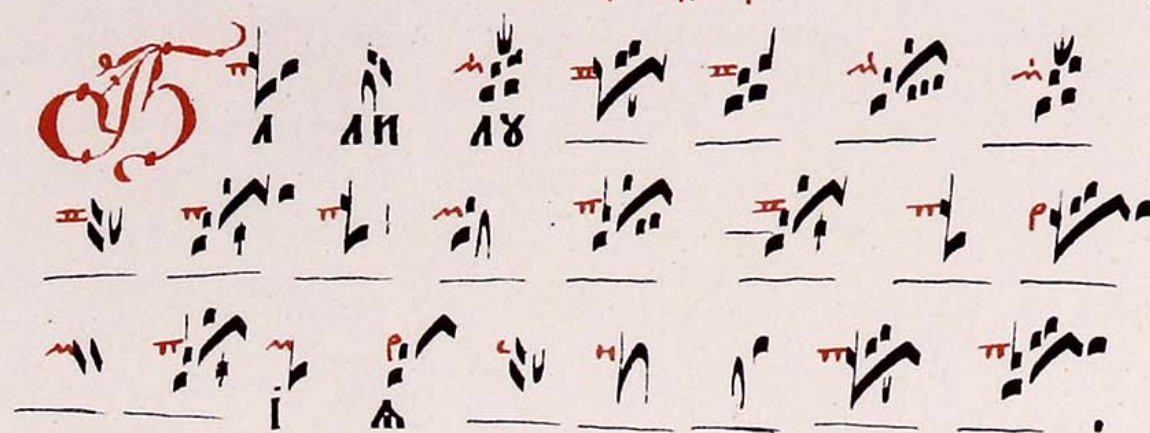






ли преждеше

СМК



Благословенъ богъ нашъ . **А**минъ .

Благодагнѣхъ та хѣте бже нашъ . ꙗко
сподобилъ еси насъ причастикомъ быти
пречѣтомъ твоемъ тѣлѣ , и чѣстїи твоеѣ
крѣстѣ , и злѣнїи за кѣсъ мїра косѣста
влєніе грѣхѣмъ смотрєніа твоего таинствѣ , аминъ .

Прости прїѣмше .



ѣст ѿ

А минь .
О и ме ни го спо дни .
С о го ди по ми ли .
Б минь . **Б**ѣди ѿма гдѣ .

Востѣи ѿ великіи четвертокъ

Наличѣгѣи кмѣ херѣви пѣсни .

В е те ги тво еи таи
нѣ и , днесъ сы не
бо , жи , пси ѣст
ни ка ма прі и ми . не
по кмѣ бо ка гомъ мо имъ
та и ны тво е а

ли̃ прежде̃ сѣ̃

сѣ̃г

ни до бѣа ни а ти
да мѣ га ко і ю да : но га
ко раз бой никъ ис по бѣ
да а са ко пі ю
ти :

О ма ни ма го
спо ди , ко царь
счкі и си .

КОНЕЦЪ КО Ъ МЪ РАЗЪ

О ма ни насъ кла
ды ко , ко царь
счкі и си .

КОНЕЦЪ КЪ Г МѸ РАЗЪ.

О МА НИ НАСЪ СКА ТЫИ,
КО ЦАРЬ
СЧКІ И СИ,
ЛИ
АУ

ЗАДОСТОЙНО.

ПРАН СЧКІ А ВЛА ДЫТ НА,
И БЕЗ СМЕРТ НѢИ ПРА ПЕ ЗЪ,
НА ГОГ НѢМЪ МѢ СТЕ, КЫ БО
КИ МИ ОУ МЫ, КѢГ НІ И
ПРІ И ДИ ПЕ КОС ПРІ И МЕМЪ,

ли преждеше

сма



ЗАПРИАСТЕНЪ КЕЧЕРИ ПКОЕА ТАИ.

ИВМѢСГО ДАИСПОЛНАТСА . ПОИЖЕ .

ПРОПАРЪ ГЛАСЪ И .



И БѢЗ ЗАКОН — НЫМЪ СЪ ДІ
 АМЪ ТѢ БѢ ПРА — КЕД НА ГО
 СЪ ДІ Ю — ПРЕ ДА ЕСТЬ .
 ЗРИ — И МѢ НІ ЕМЪ ЛЮ
 БИ ТѢ ЛЮ , И ЖЕ СИХЪ ГА ДІ
 НЕ СЫТ СЪКО СЪА ЖА КШИ , И ОІ
 ДАК ЛЕ НІ Ю ВДАК ШИ — СЪ .
 БѢ ЖИ НЕ СЫ ТА А ДЪ ШИ ,
 И ЖЕ ОІ ЧИ ТѢ ЛЮ ТА КО
 ВА А ГО ДѢ А КШІ А —
 И ЖЕ Ш ВЕЛХЪ БАА ТІ И ГО
 СПО ДІ СЛА ВА ТѢ БѢ .

ли̃ прежде̃ще̃

сѣ̃

Востѣю̃ ѿ келиѣю̃ сѣбѣотѣ

На литѣргіи̃ златоу̃стаго̃ .

Запрокіменѣ̃ ѿ за̃вѣна̃хѣ̃ .



Вмѣсто̃ херѣмской̃ пѣснн̃ .



ЗЕМ НА ГО КСЕ БѢ
ДА ПО МЫ
ШАА
ЕПЪ . ЦАРЬ
БО ЦАР
ЕПЪ Ю ЦИМЪ , И ГО СПОДЪ
ГО СПОДЪ
ЕПЪ Ю
ЦИМЪ , ХРИ ЕПЪ , БОГЪ
НАШЪ , ПСИ ХО
ДИТЪ ЗА КЛА
ТИ СА , И

ли преждеше

СМЗ

да ти сла кснѣдъ
кѣр
нымъ . По переносѣ .

минь .

ред и дѣтъ
же се мѣ ли
цы ан
гелъ сті и
го ксе
ми на ча
лы , и кля
сть ми , мно го

У И М П Р Н Т А

Х Е Г У К И М

Т Н Ш Е С Т О К Р Ы

М С Н М П Р Н

А С Е Г Ф И М

С Н Т Н Л И Ц А

З А К Р Ы В А

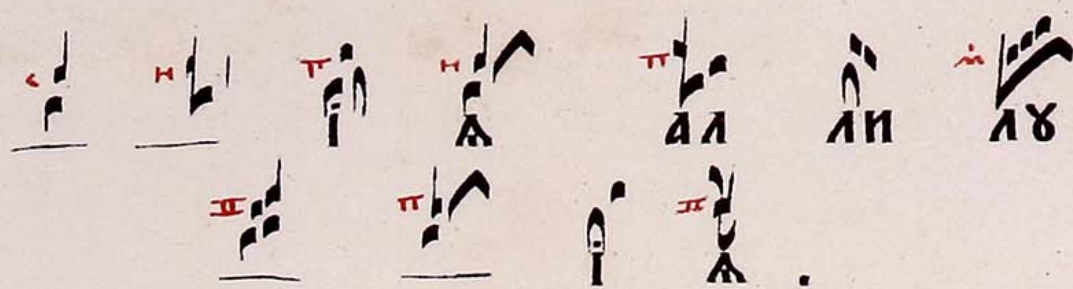
Р С Н Т Н С

М С Н Т Н Щ Е И К О П

Н М С Н Т Н Щ Е

П С Н Г Н С Л И А

М С Н А Л И А У



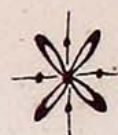
Задостойно .



КѢ ЛН ЧА ЮЩІА .

ПРИЧАСТІЕ .

В О ЧА ІА КО СПА ГО СПОДЪ,
И КОС КРЕ СЕ , СПА СА
АА ЛН АУ
ІА .



ИВАН СТЕПАНОВИЧ
АЛЕКСЕЕВ

ПРИЛОЖЕНІЕ

КЪ КРѢГЪ ЦЕРКОВНАГО ДРЕВНЯГО ЗНАМЕННАГО

ПѢНІА.

КАКЪ

АЗБУКА И КЛЮЧЬ

БЕЗПОМѢТНОМУ ТѢШЕКОМУ

ЗНАМЕНИ.

СЪ ПЕРЕВОДОМЪ

НА СОВРЕМЕННУЮ ЛИНЕЙНУЮ НОТУ

ЦЕФАУТНАГО КЛЮЧА.

НАЗВАНІЕ КРЮКАМЪ	А	К	В	А	Р	П	Ы	Д	ПРИМѢЧАНІЕ
СВѢТЛАЯ	ми	ут	ре	ми	фа	соль	ла	фа	КРѢПКОЗВУЧ- НАЯ
МРАЧНАЯ									МРАЧНОЗВУЧ- НАЯ
ПРОСТАЯ									Фразо конча- тельна.
ЗАПЯТОЙ									НА ПРАКТИКѢ ВЫПОЛНЯЮТСЯ ВЪ 3/4
„КРЫЖЕМЪ									ТОЖЕ
ПОДВѢРТК	тихіе				простые				НИЗХОДНА ПОСЛѢ СВ СТР- И ПОСЛѢ ПЯЛКИ
МАЛА ЗАК					простые				НИЗХОДНА
СРЕ ЗАКРЫ	тихіе				простые				ТОЖЕ

[illegible]

НАЗВАНІЄ КРЮКАМЪ	К	В	А	Р	Т	Ы	ПРИМѢЧАНІЄ
	А	Б	Г	Д	Е	И	
Громокрыж .	прост.	тихой .	с ѿстѣч .	с подк .	с ѿтѣжкой	шблѣчк .	восходны
Трѣсогласныѣ	трѣска	трѣсогласн .	с'подвер .	трѣсовоз .			мягко звучны
Паѣукъ .	великій	большой	малый				фраза кон чатель .
Трѣбѣ .	простѣж		сѣ шблѣчк				восходны
Дѣдѣ .							тоже
Мѣчикъ .						шсѣка	низходны
Нѣмка .	восходнѣ				фотнѣ		тоже
Ѧнтѣ				рогъ	крыжѣ		произвол наго про тѣженіѣ

НАЗВАНІЄ

ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДІЙ ГЛАСА .

А^г

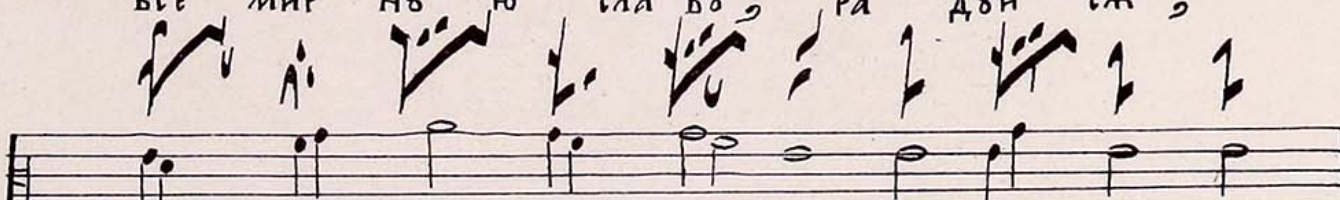
Начальніа



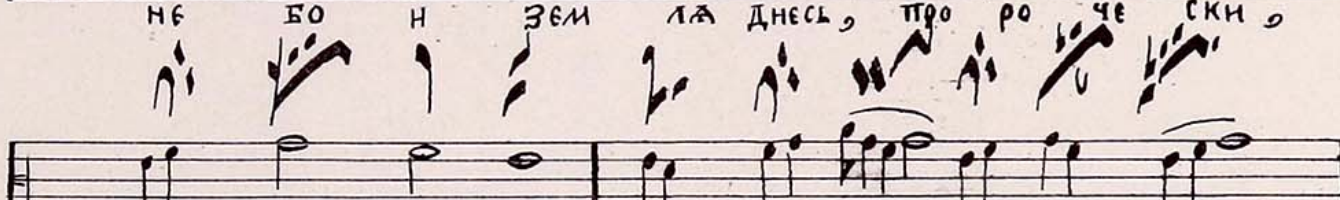
БЕ ЧЕР НА А НА ША МО ЛИТ БЫ ,



ВСЕ МИР НВ Ю СЛА ВУ РА ДИ СЯ ,



НЕ БО И ЗЕМ ЛА ДНЕСЬ , ПРО РО ЧЕ СКИ ,



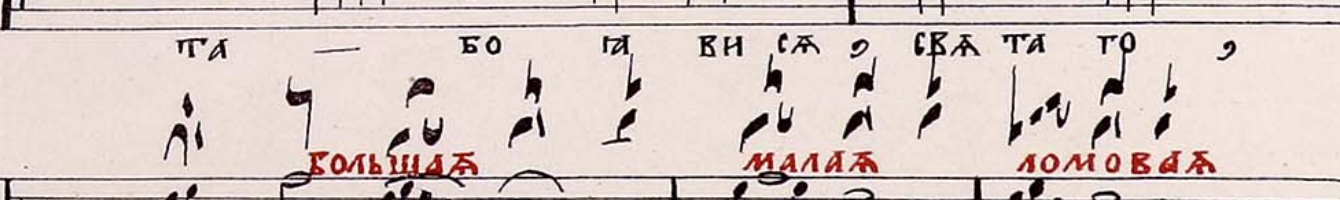
И МВ — ШИ , ПО БѢ ДИТѢ ВРА ГИ ,



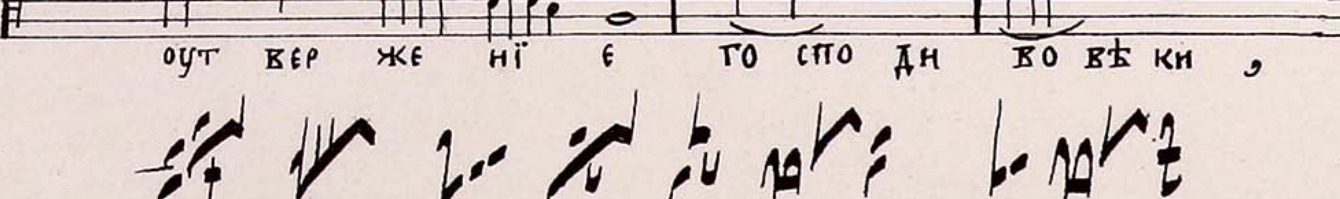
И ЖЕ ПРЕЖ ДѢ ВѢКѢ ПРИ И ДѢ НАМЪ ,



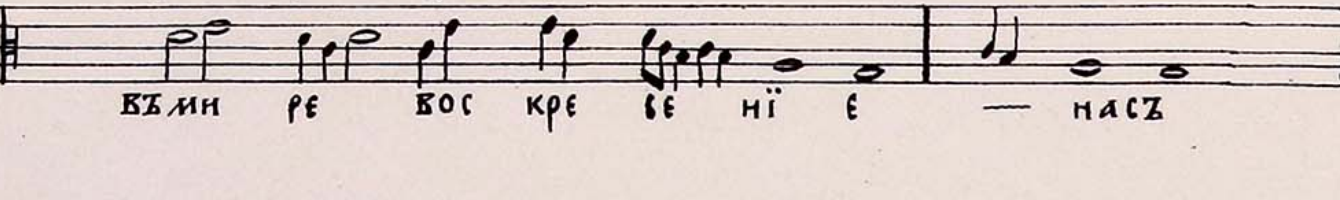
ПА — БО ГА ВИСЯ СКА ТА ГО ,



оут ВЕР ЖЕ НІ Є ГО СПО ДИ БО ВѢ КИ ,



ВЪ МИ РЕ ВОС КРЕ СЕ НІ Є — НАСЪ



ВЪ МИ РЕ ВОС КРЕ СЕ НІ Є — НАСЪ

Кълизмы

БОЛЬШАА

МАЛАА

ЛОМОВАА

Концевіа

НАЗКАНІЕ

ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДІЙ ГЛАСА.

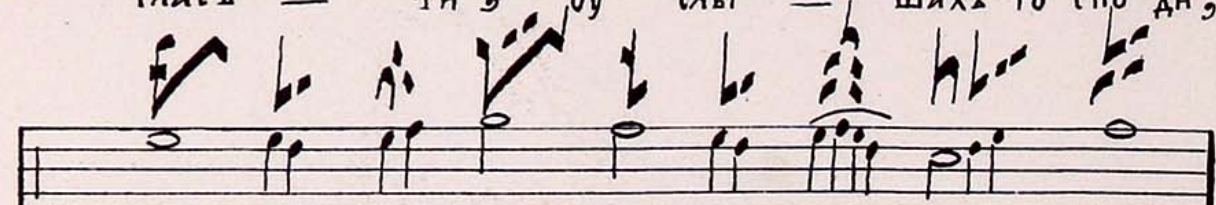
В^{го}

Начальныя



ГЛАСЪ — ТИ ОУ СЛЫ — ШАХЪ ГО СПО ДНЪ

»



ВО ГЛЪ БН НѢ ПО ТО ПН ДРЕК ЛЕ О

»



ПРО СВѢ ТН ТѢ ЛЪ НА ШЕ ГО О

Среднія



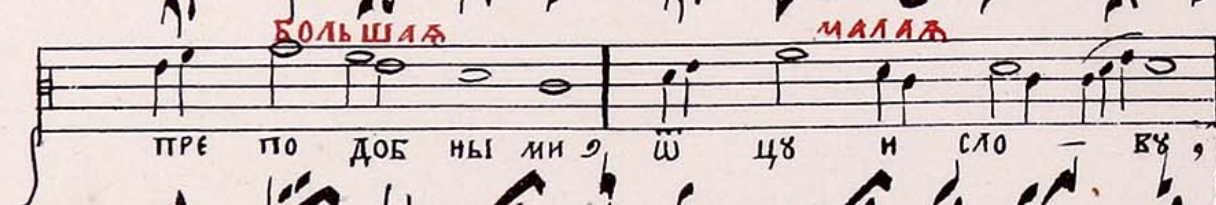
КРЕ СТИ — ТН СЪ — ЖИ ВЪ ЩИ Н О

»



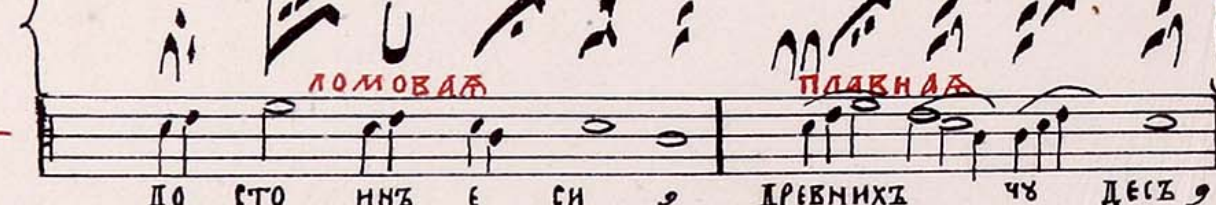
СВѢ ТА ГО БЛА ЖЕН НА ГО Н ЖЕ О

Кълизмы



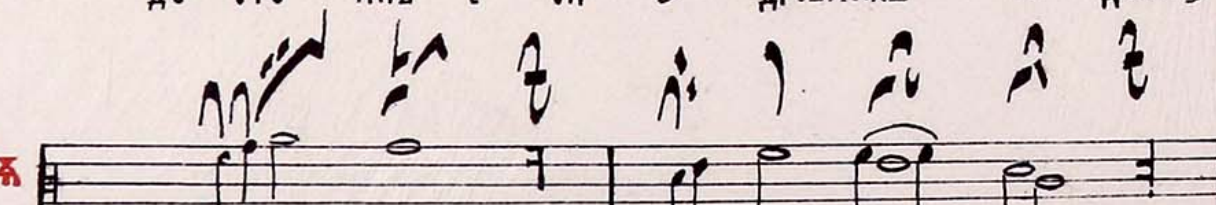
ПРЕ ПО ДОБ НЫ МИ О Ш ЦЪ Н СЛО ВЪ

»



ДО СТО ННЪ Е СИ О ДРЕВНИХЪ ЧЪ ДЕСЪ О

Концевыя



СЛА ВИТЪ ТЪ . ВЕ ЛИ ЧА — ЕМЪ О

ШЕЩИ
ЦС^г.

НАЗВАНІЕ

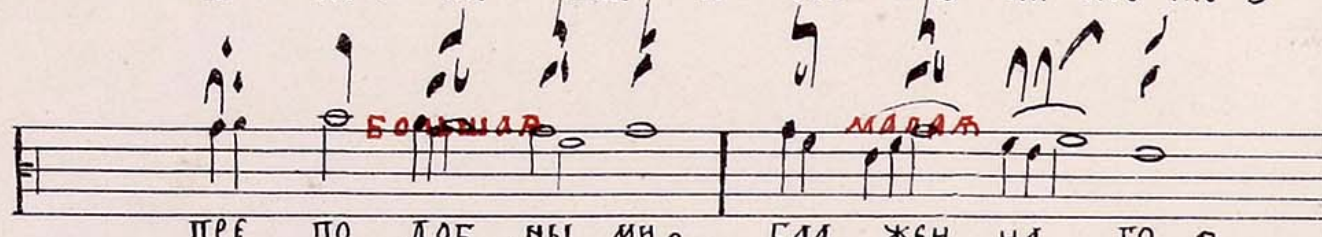
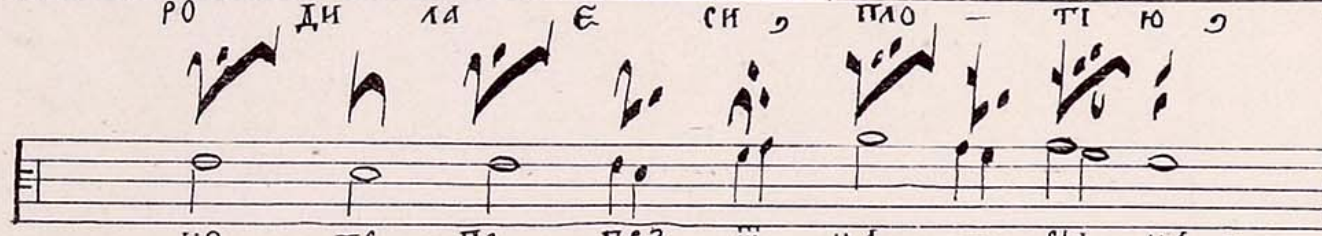
ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДИИ ГЛАСА

Г^{го}

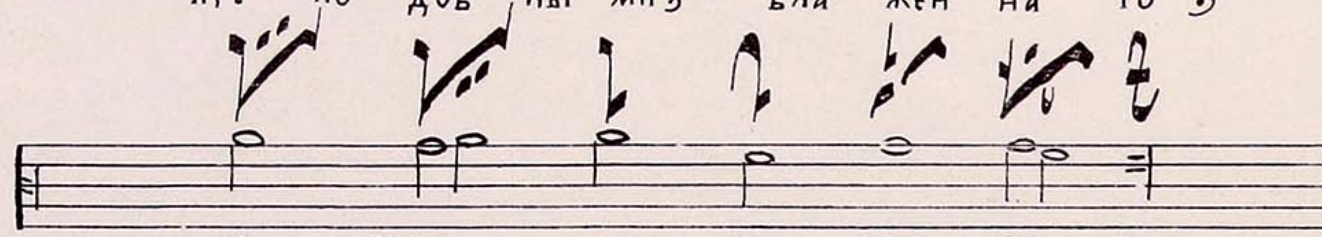
Начальных



Средних



Кълизмы и



Концевых

НАЗВАНІЕ

ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДИИ ГЛАСА

Д^{го}

Начальныя



»



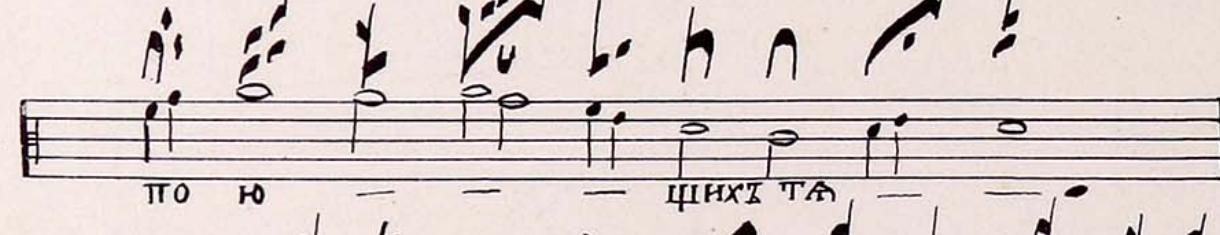
»



Среднія



»



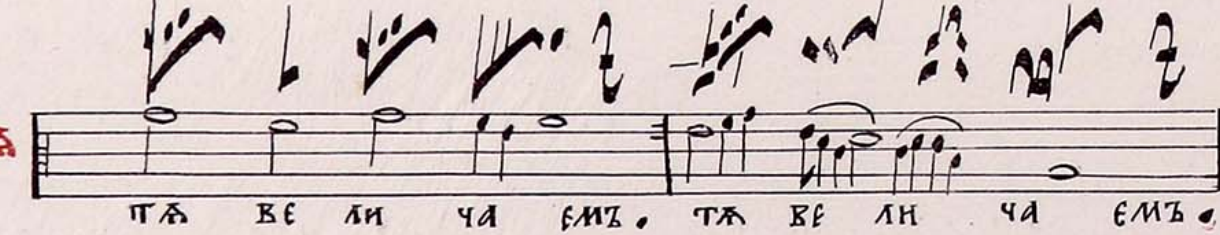
»



Кулизы



Концевыя



НАЗВАНІЄ	ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДІЙ ГЛАСА .
----------	-----------------------------

Его

Начальныя



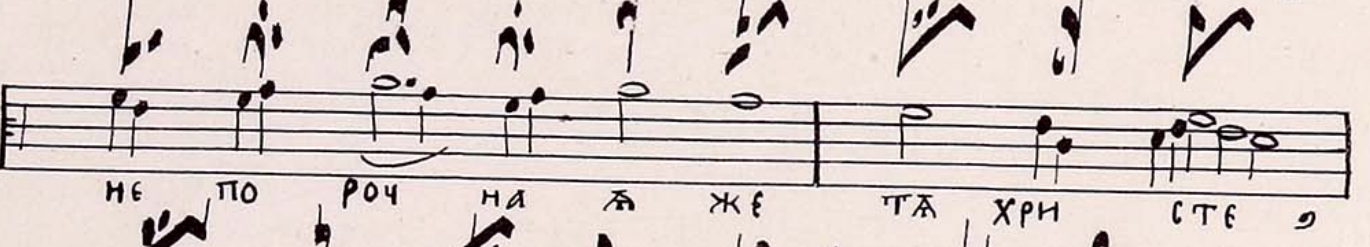
„



„



Среднія



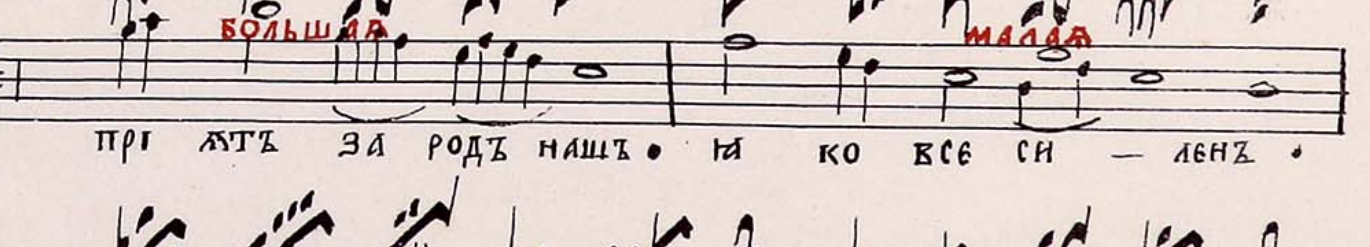
„



„



Кулизмы



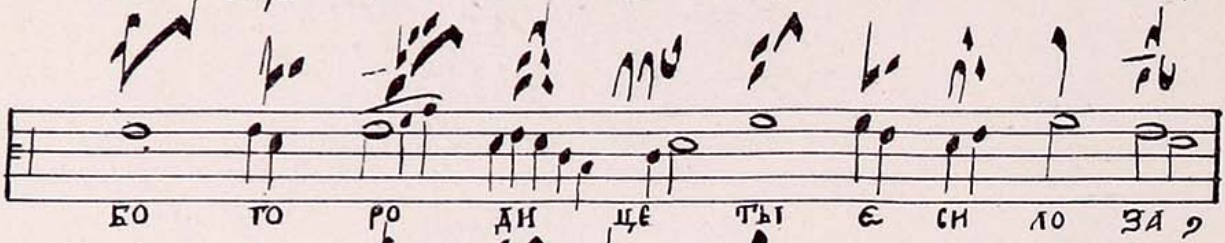
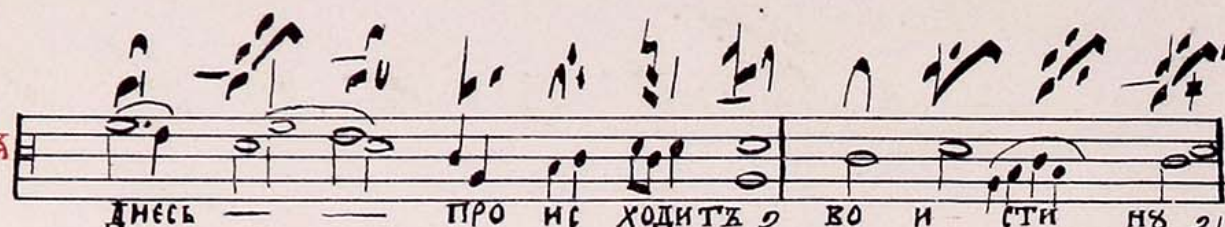
Концевыя



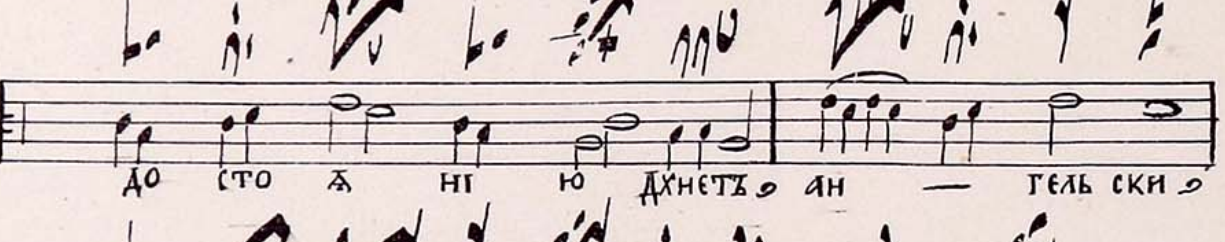
НАЗВАНІЕ	ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДИИ ГЛАСА
----------	---------------------------

5^{го}

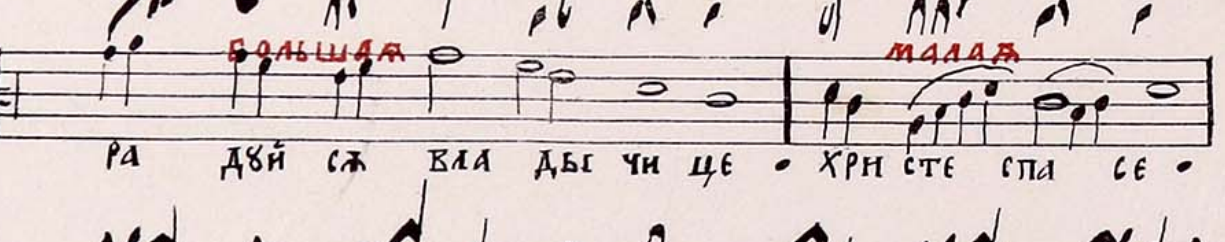
Начальныя



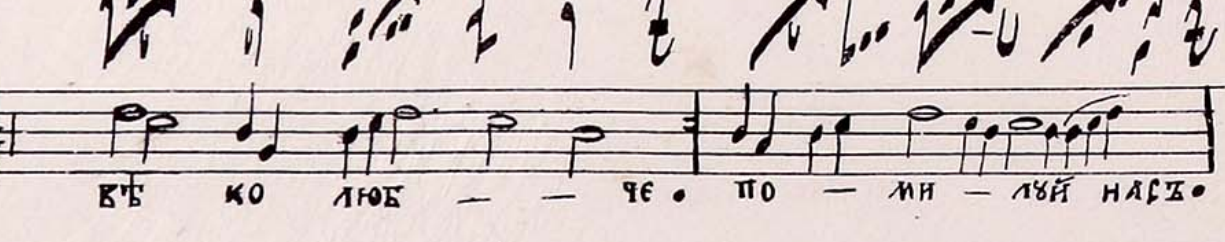
Среднія



Кулизмы



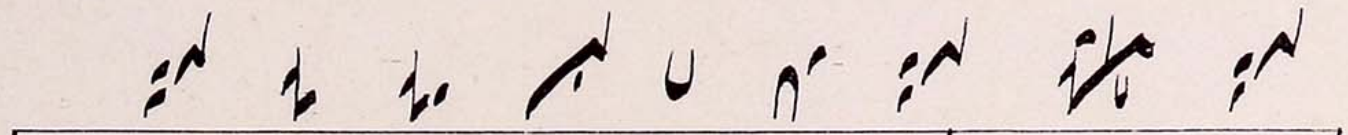
Концевыя



НАЗВАНІЄ	ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДІИ ГЛАСА .
----------	-----------------------------

3^{го}

Начальныя



ма ти оу бо по зна сѧ ѿ се тма ѿ

»



ма ни смѧ ти на зе менѧ ѿб разѧ ѿ

срѣднія



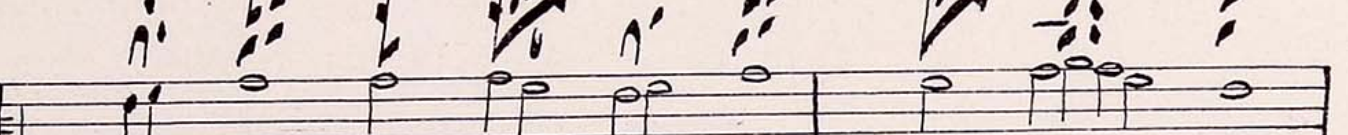
е го же мо ли ѿ без смѣрт на го ѿ

»



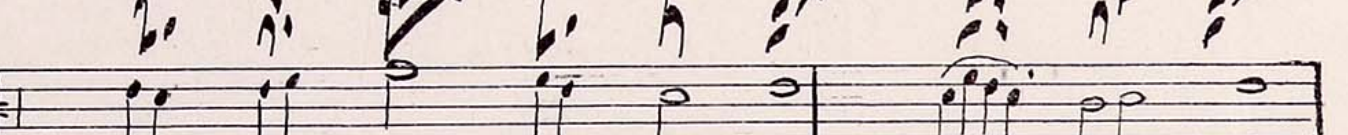
при шед ша го ѿ не срам лѧ ю сѧ ѿ

»



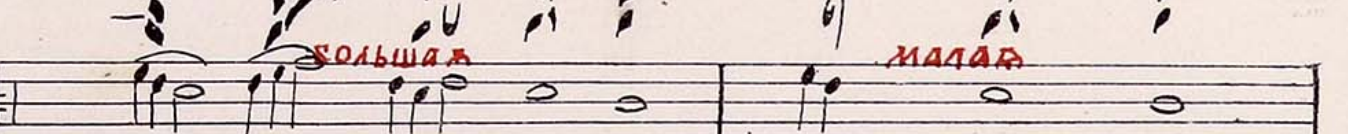
пре бысть же дѧ во ю ѿ зо вѧ ще ѿ

»



по кло ним — сѧ оу тро ба

Кълизы



Бѣсь мирѧ сла витѧ тѧ . насѧ ра ди ѿ

Концевыя



гласъ би ны воз ве ди — ма .

НАЗВАНІЄ

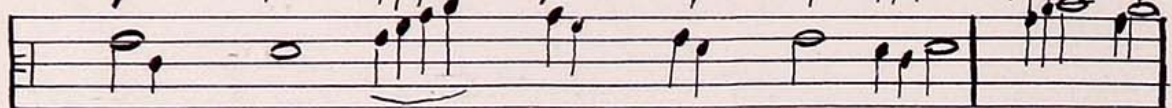
ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДІЙ ГЛАСА .

И ѿ

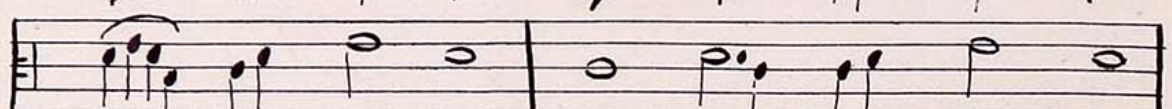
Начальныя



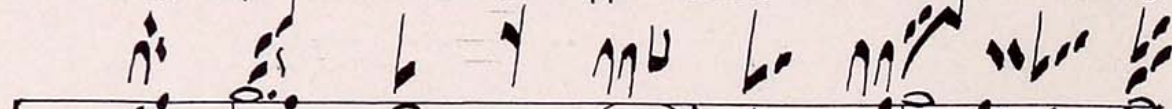
не точ никъ слѣ замъ по даждь — мнѣ



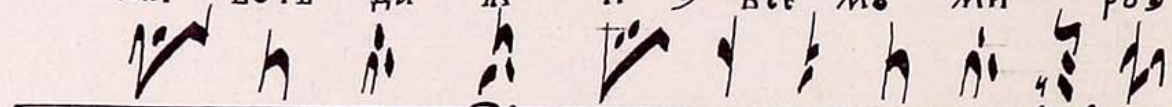
бѣз не вѣст на а дѣ ко, мо ре,



сера це мо е, до стой — но есть,



жи котъ да а и, все мѣ ми рѣ



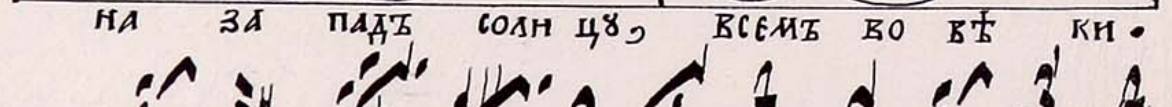
при сно бла жен — нѣ ю, не по ро



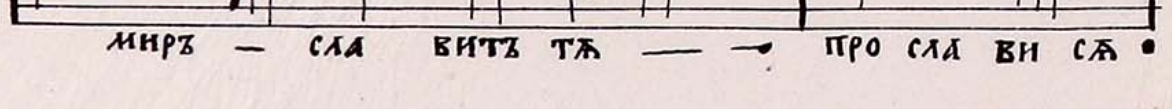
из не а про шедъ с'вос прі а ті емъ



на за падъ солн ца, всемъ во вѣ ки .



миръ — сла битъ тѣ — про сла ви сѣ



миръ — сла битъ тѣ — про сла ви сѣ

Концевыя

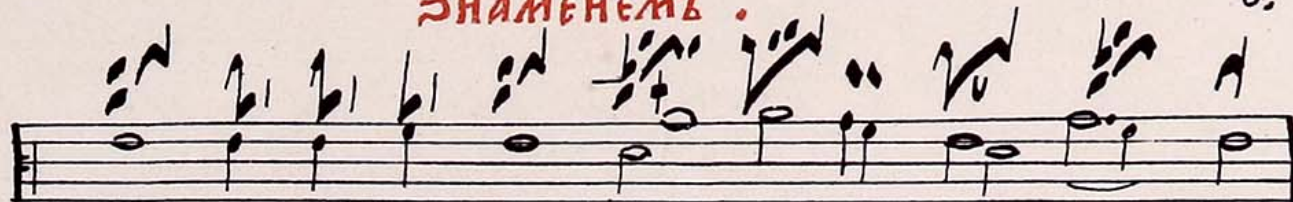
Разводъ оупотребительнѣйшихъ ѿ Фитъ, и ѿ. лицъ,
положенныхъ въ кругѣ сѣмъ сокращеннымъ

ѿг.

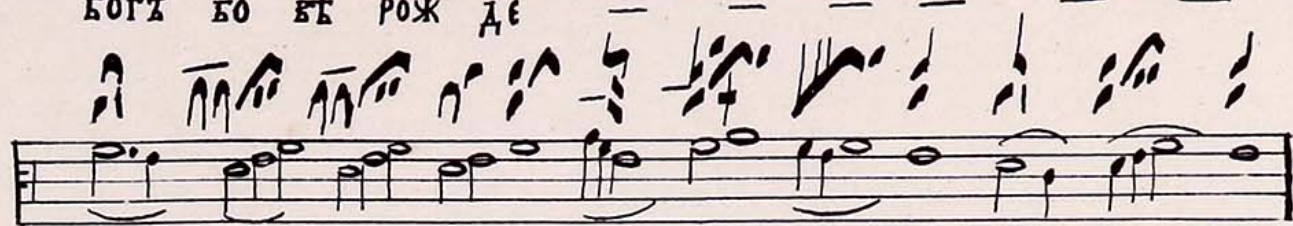
Кудравая .

Знаменемъ .

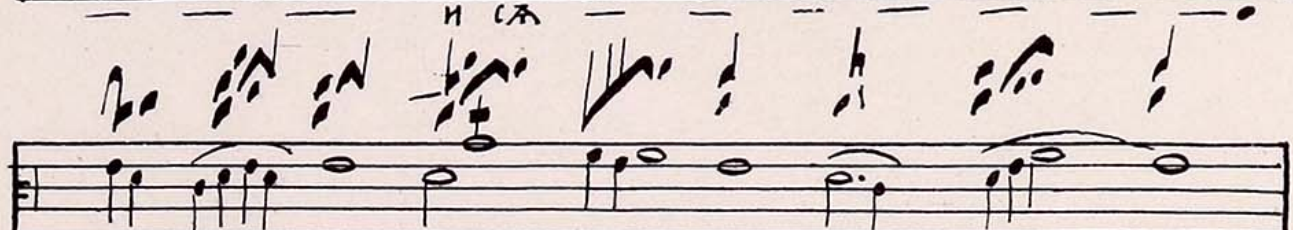
8.



БОГЪ БО БѢ РОЖ ДѢ



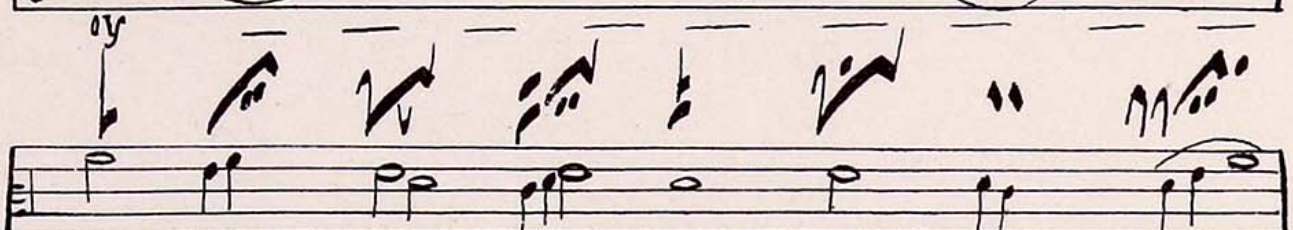
и сѧ



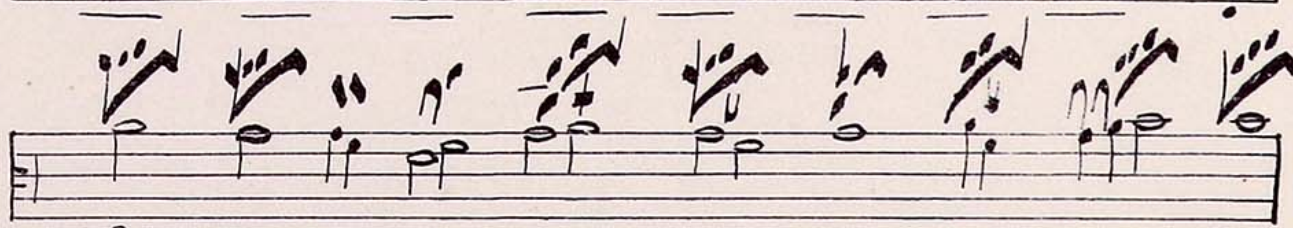
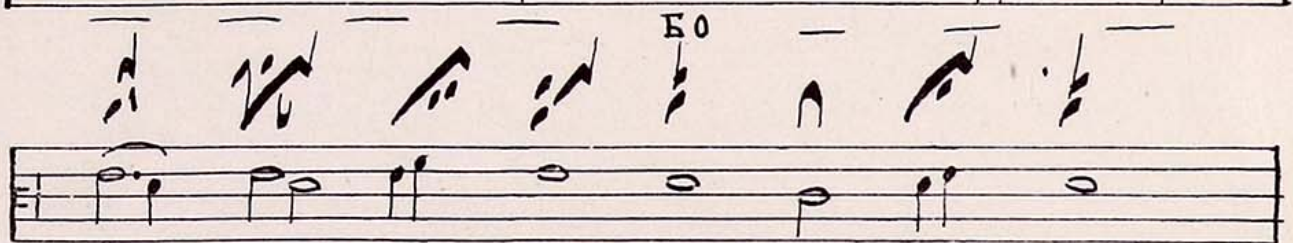
ГО СПОДѢ



ОУ



БО



ЗА ТВОРЪ



Покóдна .
ѿг.

Красная .

Затворъ .

Развѣдѣ дѣтѣ

Зѣльная .

Гг.

Двоучельная .

спѣсная .

Громоскѣтлая
= 0: 2

Handwritten musical score for the song "Развѣдѣ дѣтѣ". The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Cyrillic below the vocal line.

System 1:
 Vocal: ω — ва — ленъ
 Piano: ω — ва — ленъ

System 2:
 Vocal: ω — ва — ленъ
 Piano: ω — ва — ленъ

System 3:
 Vocal: ω — ва — ленъ
 Piano: ω — ва — ленъ

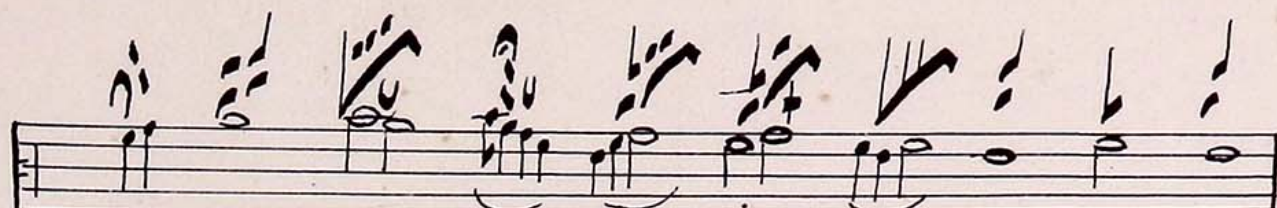
System 4:
 Vocal: ω — ва — ленъ
 Piano: ω — ва — ленъ

System 5:
 Vocal: ω — ва — ленъ
 Piano: ω — ва — ленъ

САЗКОДЗ ДНІТЗ

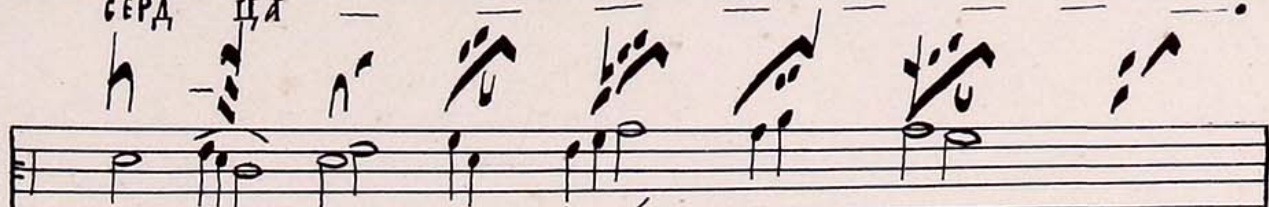
9.

Зельносердна .



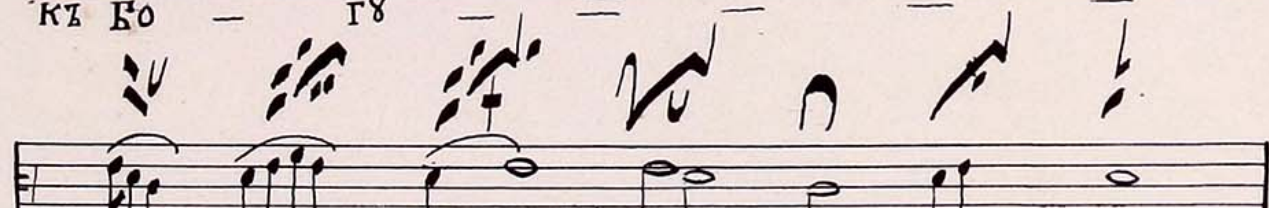
сЕРДЦА

Перекодочна .



КЪ БО — ГЪ

Д.Г.



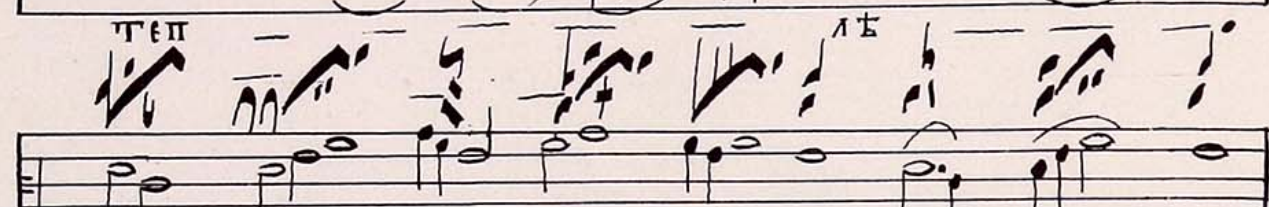
Ирѣчна .



ТѢП

ЛЪ

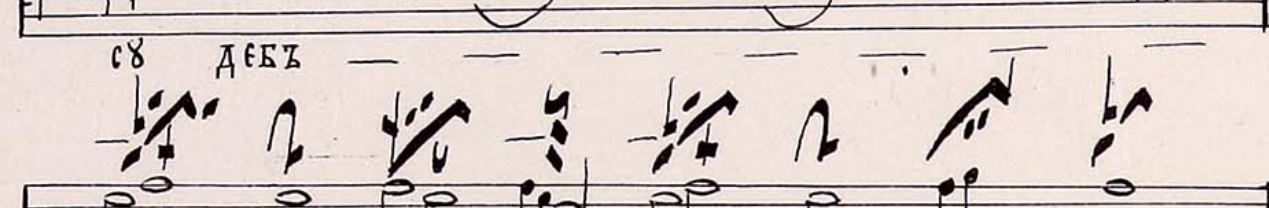
Шбычна .
ѢГ.



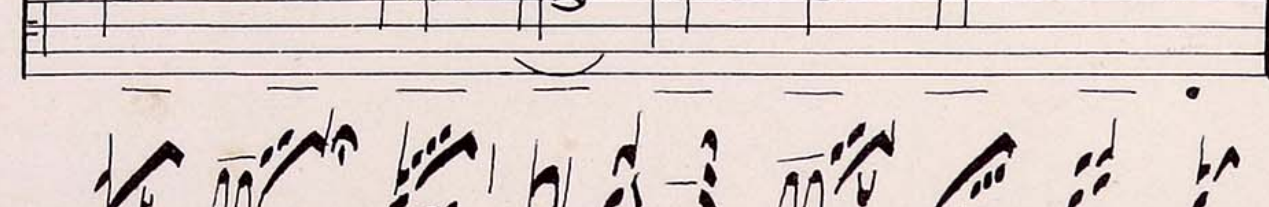
СИЛЬ НЕ



СЪ ДѢБЪ

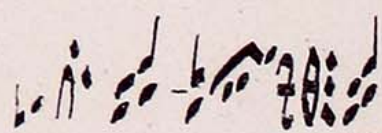


Патоглаина .

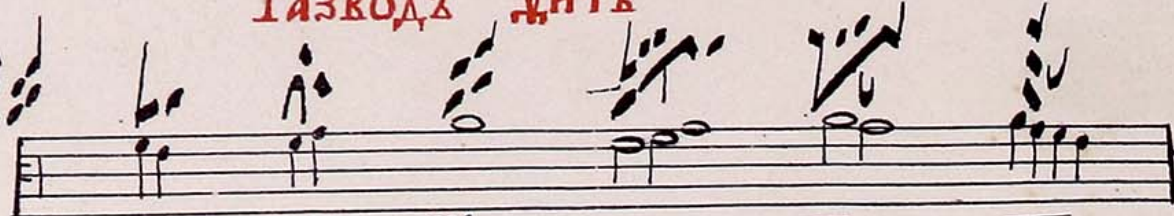


СЫ

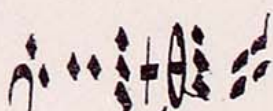
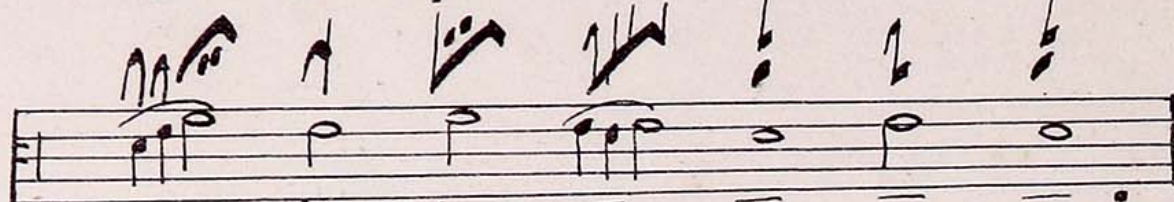
Разводъ дѣтъ



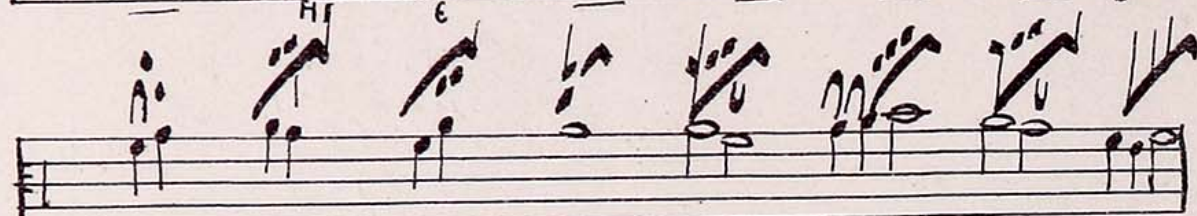
Гро́мная .



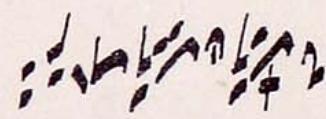
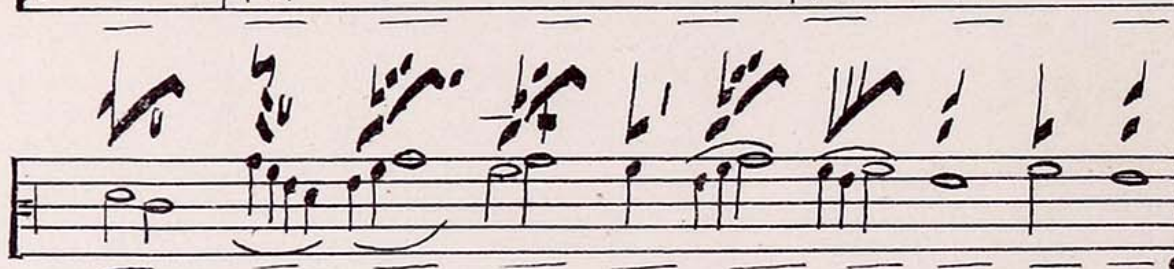
ш чи цѣ



Хабѣва .



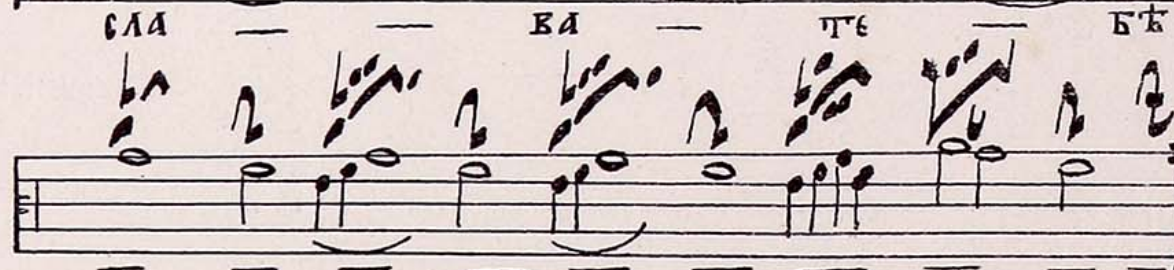
и рѣ ка



цѣрь ко́нѣцъ .



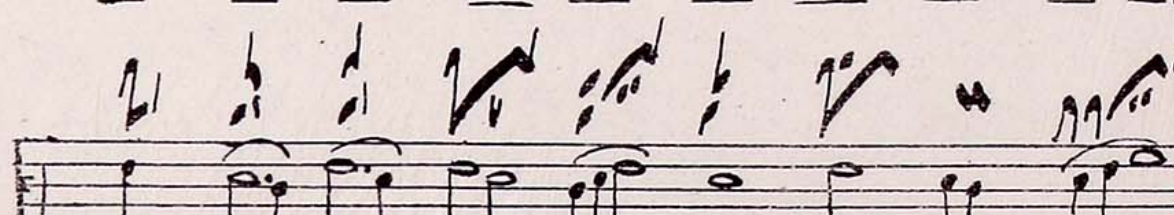
сла ба те бѣ



ѢГ



Трескѣтла

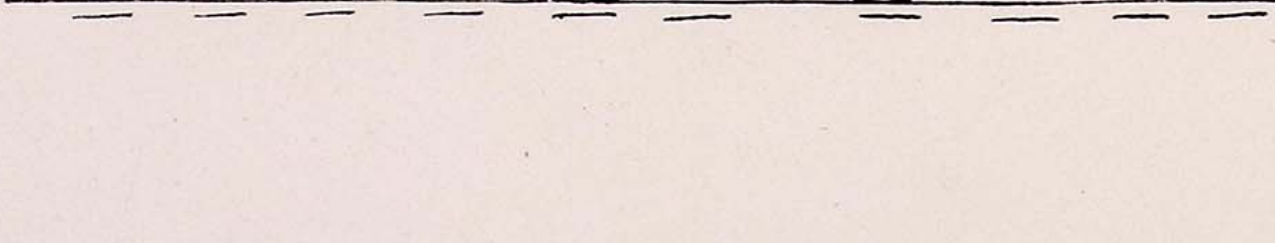
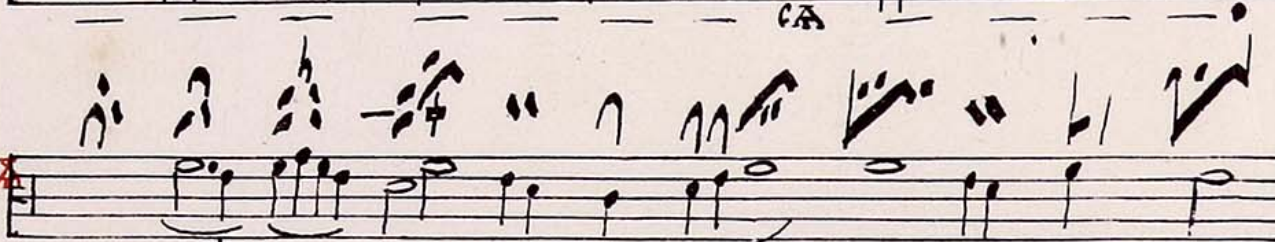
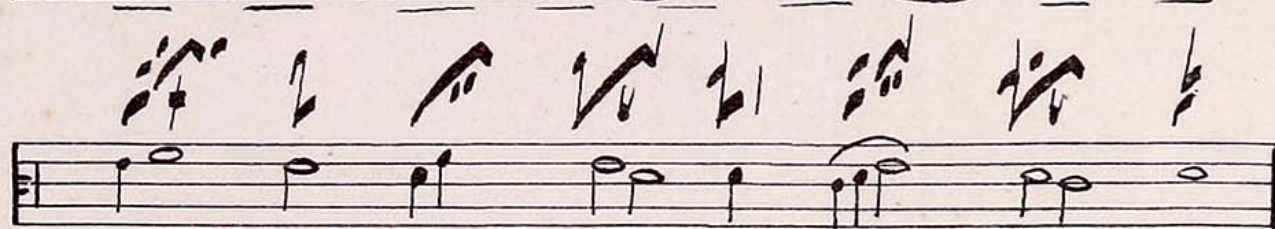
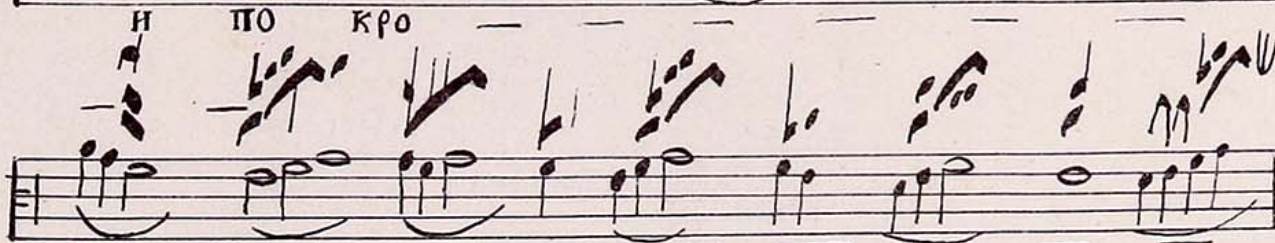


ш болк са

ГАЗВОДЪ ДИТЪ

10.

ПЕРЕКАЗКА.



ЗНАЮЩА

ОУТѢШИТЕЛЬНА

и по кро

бе

ра дѣи

са

оу тк ши те

Разводъ дѣтъ

Handwritten musical notation for the song "Разводъ дѣтъ" (Parting of Children). The notation is written on ten staves, with lyrics in Cyrillic script below the notes. The lyrics are: "Го спо дя ма ти раж да ти дѣ вѣ че ска жѣ".

Lyrics: Го спо дя ма ти раж да ти дѣ вѣ че ска жѣ

Handwritten musical notation for the song "Разводъ дѣтъ" (Parting of Children). The notation is written on ten staves, with lyrics in Cyrillic script below the notes. The lyrics are: "Го спо дя ма ти раж да ти дѣ вѣ че ска жѣ".

Lyrics: Го спо дя ма ти раж да ти дѣ вѣ че ска жѣ

Handwritten musical notation for the song "Разводъ дѣтъ" (Parting of Children). The notation is written on ten staves, with lyrics in Cyrillic script below the notes. The lyrics are: "Го спо дя ма ти раж да ти дѣ вѣ че ска жѣ".

Lyrics: Го спо дя ма ти раж да ти дѣ вѣ че ска жѣ

Handwritten musical notation for the song "Разводъ дѣтъ" (Parting of Children). The notation is written on ten staves, with lyrics in Cyrillic script below the notes. The lyrics are: "Го спо дя ма ти раж да ти дѣ вѣ че ска жѣ".

Lyrics: Го спо дя ма ти раж да ти дѣ вѣ че ска жѣ

Handwritten musical notation for the song "Разводъ дѣтъ" (Parting of Children). The notation is written on ten staves, with lyrics in Cyrillic script below the notes. The lyrics are: "Го спо дя ма ти раж да ти дѣ вѣ че ска жѣ".

Lyrics: Го спо дя ма ти раж да ти дѣ вѣ че ска жѣ

Handwritten musical notation for the song "Разводъ дѣтъ" (Parting of Children). The notation is written on ten staves, with lyrics in Cyrillic script below the notes. The lyrics are: "Го спо дя ма ти раж да ти дѣ вѣ че ска жѣ".

Lyrics: Го спо дя ма ти раж да ти дѣ вѣ че ска жѣ

Handwritten musical notation for the song "Разводъ дѣтъ" (Parting of Children). The notation is written on ten staves, with lyrics in Cyrillic script below the notes. The lyrics are: "Го спо дя ма ти раж да ти дѣ вѣ че ска жѣ".

Lyrics: Го спо дя ма ти раж да ти дѣ вѣ че ска жѣ

Разводъ дитѣ

лицо
и г.
свѣтлая.

ЛЮ БЯЩА

ЕСТЬ

и г.
мрачная.

СЫНЪ

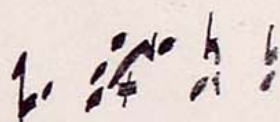
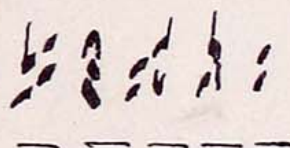
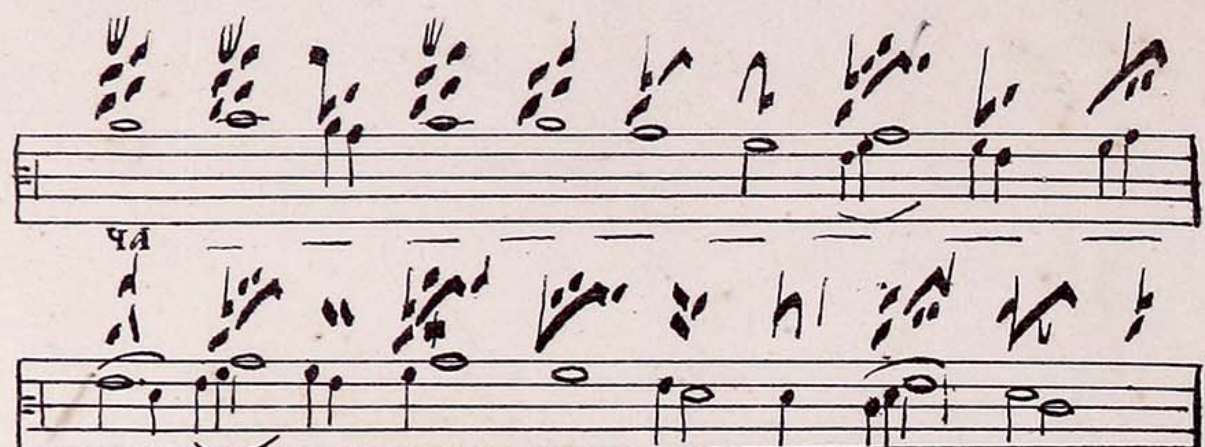
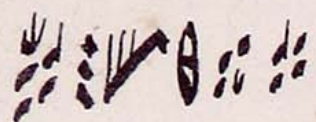
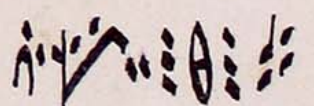
ТѢМЪ

и г.
подчѣшна.

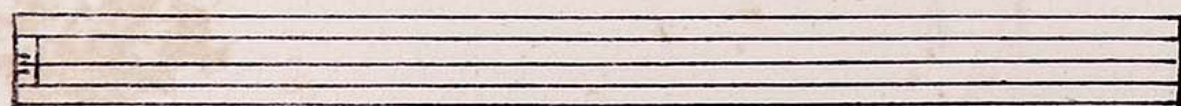
ЖЕ

Я КО Ш ТАИ

Разводъ дѣтъ .



лицо .



Въ началѣ прошлаго 1883 года потомственный почетный гражданинъ Арсеній Ивановичъ Морозовъ обратился ко мнѣ съ просьбой оказать содѣйствіе къ изданію «Круга древняго церковнаго пѣнія знаменнаго распѣва» (Крюковыя ноты), и представилъ рукопись этихъ нотъ, прекрасно исполненную крестьяниномъ Иваномъ Аверьяновичемъ Фортовымъ, а также и древніе подлинники, съ которыхъ онѣ списаны. Такъ какъ крюковыя ноты давно уже интересовали ученыхъ, поэтому я и счелъ своею обязанностію сдѣлать все зависящее отъ меня къ исполненію означенной просьбы.

Не будучи специалистомъ по исторіи церковнаго пѣнія, я обратился за разъясненіями къ первому знатоку этого дѣла, протоіерею Дмитрію Васильевичу Разумовскому. Оказалось, что старообрядцы, любители древняго церковнаго пѣнія, внимательно изучаютъ сочиненія о. Разумовскаго по исторіи церковной музыки, и мало того, самая рукопись Фортова списана по его же указаніямъ. Получивъ согласіе отъ маститаго ученаго оказать мнѣ помощь въ дѣлѣ, для меня весьма мало знакомомъ, я, какъ членъ учредитель Общества Любителей Древней Письменности, предложилъ Обществу взять въ свое завѣдываніе изданіе Крюковыхъ нотъ.

Въ годичномъ собраніи гг. членовъ Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности, 11-го марта 1883 года, какъ значится въ протоколахъ Общества, «были доложены письма члена учредителя Г. О. Карпова, въ которыхъ онъ предлагаетъ Обществу издать «Кругъ древняго церковнаго пѣнія знаменнаго распѣва», и что средства для роскошнаго изданія этихъ нотъ находятся въ его распоряженіи; въ виду же важности въ музыкально-историческомъ отношеніи древнихъ церковныхъ напѣвовъ, г. Карповъ заявлялъ, что желательно было бы издать Крюковыя ноты въ наибольшемъ количествѣ экземпляровъ. Вслѣдствіе этихъ заявленій, Общество постановило издать Крюковыя ноты въ количествѣ 1200 экземпляровъ; наблюденіе за ходомъ изданія и распоряженія по хозяйственной части возложить на г. Карпова, какъ на члена Комитета Общества; редакцію же самаго изданія просить протоіерея Д. В. Разумовскаго принять на себя». Въ отвѣтъ на послѣднее приглашеніе, о. Д. В. Разумовскій изъявилъ полное согласіе и затѣмъ прибылъ изъ Москвы въ С.-Петербургъ, гдѣ и

присутствовалъ въ засѣданіи Общества Любителей Древней Письменности 25 марта 1883 года. Въ этомъ засѣданіи о. Д. В. Разумовскій заявилъ, что онъ разсматривалъ вышепомянутую нотную рукопись г. Фортова, и нашелъ, «что она представляетъ собою полный сборникъ церковнаго пѣнія. Въ ней находятся — *Ирмологій, Октоихъ, Обиходъ, Праздники и Трезвонъ*. Церковная мелодія знаменнаго распѣва изображена въ Сборникѣ безлинейными нотами съ *красными* (киноварными) *помѣтами* Шайдурова, ученика Новгородской школы XVI вѣка, и тушевыми *признаками* второй комиссіи, учрежденной въ послѣдніе годы жизни царя Алексѣя Михайловича. Такимъ образомъ, ноты въ представленной рукописи, по самому почерку своему, служатъ памятникомъ почти двухсотлѣтней старины отечественнаго церковнаго пѣнія. Текстъ священныхъ пѣснопѣній, помѣщенный въ рукописи, заимствованъ изъ церковныхъ книгъ, печатанныхъ при патріархѣ Іосифѣ, что и обозначено на полѣ самой рукописи, съ точнымъ указаніемъ на самыя страницы печатныхъ изданій. Печатаніе подобной рукописи весьма важно во всѣхъ смыслахъ, археологическомъ, художественномъ и церковномъ. Оно предпринималось самимъ церковнымъ и гражданскимъ правительствомъ еще въ XVI вѣкѣ; оно занимало директора придворной пѣвческой капеллы Д. С. Бортнянскаго, который въ своемъ «Проектѣ» (напечатанномъ въ «Памятникахъ Древней Письменности») объяснилъ всѣ выгоды отъ подобнаго печатнаго изданія. Тамъ было сказано, что печатаніе безлинейныхъ нотныхъ книгъ знаменнаго церковнаго распѣва — драгоценное сокровище для всѣхъ чтущихъ старый церковный обрядъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ служить для православной церкви твердымъ основаніемъ утверждать, что издаваемая ею нотнелинейныя книги съ точностію воспроизводятъ тотъ старый знаменный распѣвъ, который былъ извѣстенъ прежнимъ пѣвцамъ, исполнявшимъ церковное пѣніе при Св. Владимірѣ и его сынѣ Ярославѣ. Тщательное сличеніе нотныхъ рукописей, принадлежащихъ разнымъ вѣкамъ русской церкви (образцы которыхъ и предполагается приложить въ началѣ изданія), можетъ указать на весьма ясное сходство въ почеркахъ безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва, а вмѣстѣ и въ самомъ мелодическомъ движеніи его. Всѣ прежнія предпріятія печатать безлинейныя нотныя рукописи церковнаго пѣнія оставались безъ исполненія по той простой причинѣ, что современное имъ типографское искусство не достигало еще надлежащаго совершенства. Нынѣ этотъ трудъ можетъ быть исполненъ съ надлежащимъ удобствомъ, потому что имѣются уже готовые пунсоны и матрицы, по которымъ не трудно будетъ изготовить достаточное количество необходимыхъ знаковъ. При этомъ протоіерей Д. В. Разумовскій представилъ принадлежащіе ему пунсоны и матрицы, которые были приготовлены для изданія написанной имъ книги подъ заглавіемъ «Церковное пѣніе въ Россіи».

W Знаменномъ распѣвѣ.

Нотная книга, издаваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Любителей Древней Письменности, какъ образецъ церковнаго нотописанія и какъ памятникъ церковно-славянской письменности, заключаетъ въ себѣ гласовую мелодію знаменнаго распѣва, самаго древняго изъ всѣхъ мелодическихъ распѣвовъ, употребляемыхъ Православною Греко-Россійскою церковію при Богослуженіи.

I.

Техническое устройство знаменнаго распѣва.

Знаменный распѣвъ получилъ свое названіе отъ *знаменъ* или *нотъ*. Онъ же называется иначе *столбовымъ* распѣвомъ, также отъ *стола* ¹⁾, или знака, т. е. ноты.

Первый гласъ знаменнаго распѣва совершается въ области *ре*, *ми*, *фа*, *солъ*, съ господствующимъ звукомъ *ми* и окончательнымъ *ре*. Единственнымъ исключеніемъ изъ главнаго правила служитъ паденіе на нижнее *ля* и окончаніе на нижнее *солъ*: но это есть переносъ мелодій перваго гласа въ сродномузыкальный ему *пятый* гласъ.

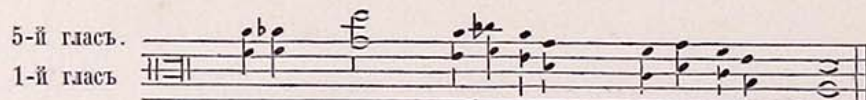
¹⁾ Στήλη *столъ*, знакъ, поставленный на память о чемъ-либо. Быт. 28, 18. Прем. Солом. 10, 7. Напр. *столъ* (στήλη) *злобы боюпротивныя*, см. Ирмосы гл. 6. пѣснь 8-я.

Второй гласъ знаменнаго распѣва обыкновенно пишется въ области *ре, ми, фа, соль*, съ господствующимъ звукомъ *соль* и конечнымъ *фа*. Мелодіи втораго гласа, оканчивающіяся на *ре*, имѣютъ характеръ *шестаго* гласа, сродномузыкальнаго второму гласу.

Третій гласъ знаменнаго распѣва вращается въ области *ми, фа, соль, ля*, съ господствующимъ звукомъ *соль*. Мелодіи третьяго гласа оканчиваются на *ми* и рѣдко на *соль*.

Четвертый гласъ знаменнаго распѣва имѣетъ мелодію въ области *ре, ми, фа, соль, ля*, съ господствующимъ звукомъ *фа* и окончательнымъ *ми*.

Пятый гласъ знаменнаго распѣва написанъ въ области *ре, ми, фа, соль*, съ господствующимъ звукомъ *соль*. Мелодіи пятаго гласа оканчиваются на *до*, или на тождественное ему по значенію *нижнее соль*. Сродство пятаго гласа съ первымъ гласомъ того же знаменнаго распѣва выражается часто въ одинаковомъ движеніи мелодическихъ строкъ, но не въ степени ихъ.



Шестый гласъ знаменнаго распѣва совершается въ области *до, ре, ми, фа, соль*, съ господствующимъ и конечнымъ звукомъ *ре*. Мелодіи его, по своему движенію, почти совершенно тождественны съ мелодіями втораго гласа, и тѣмъ указываютъ на сродство сихъ гласовъ знаменнаго распѣва.

Седьмой гласъ знаменнаго распѣва исполняется въ области *до, ре, ми, фа, соль*, съ господствующимъ звукомъ *ми* и конечнымъ *до*.

III

Восьмой гласъ знаменнаго распѣва имѣетъ мелодію въ области *до, ре, ми, фа, соль, ля*. Господствующимъ звукомъ въ этой области служитъ звукъ *ре*; иногда (вирочемъ, крайне рѣдко) онъ переносится или на верхнюю кварту (*соль*), или на верхнюю терцію (*фа*). Мелодія восьмага гласа оканчивается на *ре*, а иногда на *до*.

Общій видъ знаменнаго распѣва.

The diagram illustrates the melody for the eighth tone (Гласъ 8-й) of the znamennyaya scale. At the top, a musical staff shows the notes: *до, ре, ми, фа, соль, ля, ви, до*. Below the staff, a series of horizontal lines represent the intervals between the notes, labeled with the letters *К* (Квarta) and *Г* (Голосъ). The intervals are as follows:

- 1-й: *К Г*
- 2-й: *К Г*
- 3-й: *К Г*
- 4-й: *К Г*
- 5-й: *К Г*
- 6-й: *К Г*
- 7-й: *К Г*
- 8-й: *К Г*

II.

Нотописаніе знаменнаго распѣва вообще.

Ноты безлинейныя.

Первыя нотныя книги знаменнаго распѣва принесены въ Кіевъ пѣвцами греческими, или славянскими. Мелодія первыхъ нотныхъ книгъ изображалась осо-

быми, безлинейными нотами, которыя въ видѣ надстрочныхъ знаковъ, или греческихъ и славянскихъ удареній, стояли непосредственно надъ текстомъ священныхъ пѣснопѣній, безъ всякаго нынѣ принятаго линейнаго стана. Каждая безлинейная нота знаменнаго роспѣва въ первыхъ книгахъ, или точнѣе, рукописяхъ его указывала на продолжительность звука и, въ то же время, на степень его (см. образецъ № I и № II).

Въ такомъ видѣ нотописаніе знаменнаго роспѣва существовало около шести первыхъ вѣковъ Русской церкви.

Ноты безлинейно-линейныя.

Въ половинѣ XV в. безлинейное нотописаніе знаменнаго роспѣва вышло изъ общаго употребленія пѣвцовъ Русской церкви. Оно было замѣнено нотописаніемъ линейнымъ, какъ болѣе яснымъ указателемъ на продолжительность звука и отдѣльно—на высоту его. Замѣна безлинейнаго нотописанія линейнымъ произошла не вдругъ, но постепенно, потому что трудно было пѣвцамъ оставить знакомое имъ нотописаніе безлинейное и привыкать къ новому нотописанію, линейному. Поэтому во второй половинѣ XV в. употреблялось *нотописаніе безлинейно-линейное*, т. е. такое, гдѣ надъ одною строкою текста свящ. пѣснопѣній помѣщались двѣ строки нотъ: въ строкѣ ближайшей къ тексту—ноты безлинейныя, а въ строкѣ дальнѣйшей отъ текста и непосредственно надъ безлинейными нотами—*ноты линейныя* (см. образецъ № VI).

Ноты линейныя.

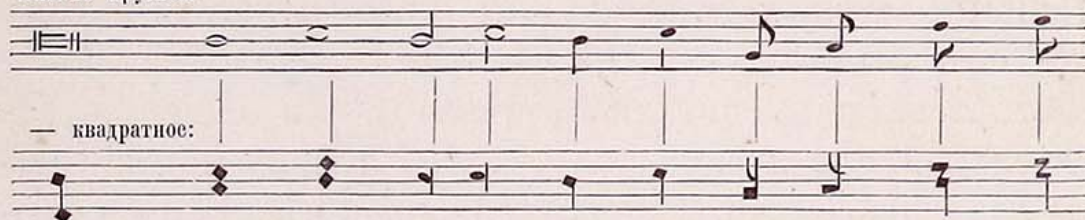
Система линейнаго нотописанія состояла изъ пяти-линейнаго стана, на которомъ располагались квадрат-

ные и ромбоидальные знаки. Квадратное линейное нотописаніе усвоено было первоначально пѣвцами православныхъ юго-западныхъ братствъ, и, весьма вѣроятно, ими же изобрѣтено въ началѣ XVII в.; въ концѣ этого вѣка нотныя книги съ квадратнымъ линейнымъ нотописаніемъ печатались братскими пѣвцами въ Супрасль и потомъ во Львовѣ.

Русскіе пѣвцы, усвоивъ себѣ линейное изображеніе знаменнаго распѣва, первоначально довольствовались одними рукописями; но съ 1772 г. появились уже печатныя нотныя книги, изданныя Московскою Синодальною Типографіею.

Отношеніе квадратнаго нотописанія къ круглому.

Письмо круглое:



III.

Почерки безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва.

Первыя нотныя книги знаменнаго распѣва писаны на пергаменѣ чернымъ цвѣтомъ (тушью). Почеркъ нотъ, первый по времени употребленія ихъ въ Россіи, приближается къ уставному письму текста: онъ горизонталенъ, ровенъ, безъ особенной тонкости или толстоты въ частяхъ своихъ. Этотъ почеркъ всего яснѣе показываетъ, что безлинейное нотописаніе знаменнаго распѣва произошло отъ древняго нотописанія эллинскихъ музыкантовъ. Въ немъ встрѣчаются гре-

ческія буквы—*ѡита, кси, пси* и пр.; въ немъ, также какъ въ древнемъ эллинскомъ нотописаніи, буквы поставлены не въ одномъ какомъ либо опредѣленномъ положеніи, а въ разныхъ. Напр. буква *ѡ* въ ряду нотъ стоитъ то въ прямомъ положеніи, то въ наклонномъ, вправо или влево, то, наконецъ, совершенно въ горизонтальномъ (см. образецъ № I и № II).

Текстъ священныхъ пѣснопѣній въ знаменныхъ книгахъ перваго, *старого*, почерка, въ составѣ слоговъ обилдовалъ буквами полугласными. Каждая полугласная буква имѣла надъ собою ноту, которую слѣдовало пѣвцу произнести, или пропѣть. Непроизносимое нынѣ слово *дѣньсь* имѣло надъ собою три ноты, по нотѣ на каждую полугласную букву *ь* (см. образецъ № I). Подобный текстъ нотныхъ книгъ назывался самими пѣвцами *истиннорѣчнымъ* или *праворѣчнымъ*, потому что онъ былъ доступенъ понятію современниковъ и соотвѣтствовалъ истинной, правой, или общеупотребительной, славянской рѣчи. Такой текстъ и такія ноты знаменнаго распѣва употреблялись пѣвцами въ первые четыре вѣка Русской церкви. Во все это время старый почеркъ нотъ знаменнаго распѣва тѣсно былъ связанъ съ старымъ истиннорѣчіемъ текста свящ. пѣснопѣній. Эта связь важна была въ музыкальномъ смыслѣ потому, что въ текстѣ свящ. пѣснопѣній заключался *мелодическій ритмъ*. Полугласная буква произносилась въ рѣчи вдвое короче гласной, и потому звукъ ноты надъ полугласною буквою также продолжался вдвое короче, чѣмъ тотъ же звукъ ноты, поставленной надъ буквою гласною.

Съ началомъ XV вѣка пѣвцы Русской церкви стали затрудняться произношеніемъ полугласныхъ буквъ, особенно въ такихъ мѣстахъ, гдѣ эти буквы встрѣча-

лись въ нѣсколькихъ слогахъ свящ. пѣснопѣній къ ряду, напр. *дѣньсь*. Между тѣмъ пѣвцы сознавали, что необходимо было произнести или пропѣть ноты, поставленныя надъ буквами полугласными. Они рѣшились устранить свое затрудненіе и постепенно, мало-по-малу, начали замѣнять труднопроизносимыя полугласныя буквы буквами гласными, болѣе легкими для произношенія или выговора. Полугласная буква *ѣ* замѣнялась гласною *е*, а буква *ѝ* замѣнялась буквою *о*. Напр. вмѣсто стараго *дѣньсь*, пѣвцы стали читать и писать въ нотныхъ книгахъ *денесе*; вмѣсто стараго—*сѣгрьшихъмъ* стали читать и писать—*согрьшихомо*. Частое, раздѣльное или совокупное, употребленіе слоговъ *хо* и *мо* въ новомъ текстѣ нотныхъ книгъ знаменнаго распѣва подало поводъ называть самую мелодію его *хомовымъ* или *раздѣльнонотнымъ* пѣніемъ. Хомовымъ пѣніемъ, очевидно, нарушенъ былъ мелодическій ритмъ стараго знаменнаго распѣва. Но этотъ важный недостатокъ нельзя было замѣтить вскорѣ, потому что, какъ выше сказано, раздѣлнорѣчіе, или хомонія, слагались постепенно, почти въ теченіи цѣлаго вѣка, такъ что только въ началѣ XVI в. можно было говорить о нотныхъ книгахъ знаменнаго распѣва, что онѣ всѣ—*раздѣльнонотныя* или *хомовыя* (см. образецъ № III и № IV).

Раздѣлнорѣчіе въ нотныхъ книгахъ знаменнаго распѣва произошло отъ желанія сохранить ноты на тѣхъ мѣстахъ, на какихъ онѣ находились прежде, при старомъ почеркѣ ихъ. Яснымъ доказательствомъ этой мысли служить то, что пѣвцы внесли въ текстъ свящ. пѣснопѣній даже самое названіе старыхъ нотъ; такъ напр. въ текстѣ хомовыхъ книгъ встрѣчается *хебуве*, т. е. старое болгарское названіе ноты *хубово* (слич. образцы № III и IV).

Вмѣстѣ съ образованіемъ раздѣльнорѣчія, или хомоніи, въ нотныхъ книгахъ знаменнаго распѣва измѣнился и самый почеркъ нотъ его. Онъ сдѣлался нѣжнѣе старыхъ нотъ, вслѣдствіе перемѣны писчаго матеріала. Пергамень замѣненъ бумагою, стиль—простымъ перомъ, тушь—чернилами. Этотъ новый почеркъ нотъ знаменнаго распѣва можно назвать *скорписнымъ, среднимъ, почеркомъ* ихъ (слич. образцы № III и № IV). *Средній, скорписный, почеркъ* нотъ знаменнаго распѣва имѣлъ множество измѣненій, зависѣвшихъ отъ руки и навыка самаго писателя. Этимъ почеркомъ писалъ свою нотную книгу *Иванъ Лукошковъ*, впослѣдствіи *Исаія*, архимандритъ Владимірскаго Рождественскаго монастыря ¹⁾).

Иванъ Лукошковъ, ученикъ Стефана Голыша, воспитанника Саввы Рогова, принадлежалъ къ Новгородской пѣвческой школѣ. Новгородская школа пѣнія, основанная въ исходѣ XVI в., замѣчательна по своей пѣвческой педагогикѣ: она стремилась облегчить изученіе безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва, сдѣлать ихъ для большинства учениковъ доступными и понятными. Вся трудность при изученіи знаменнаго распѣва заключалась въ томъ, что безлинейныя ноты стараго почерка начертаніемъ своимъ указывали не только на продолжительность, но и на высоту звука. Шайдуровъ, учитель Саввы Рогова, поставлялъ при каждой старой

¹⁾ Моск. Сун. Б-ки № 819. Октоихъ кон. XVI и нач. XVII в., безъ помѣтъ, хомо, въ 4 д. л. на 292 л. На переплетномъ листѣ сего Октоиха написано: «Исаія Лукошкова». На первыхъ листахъ того же Октоиха внизу подписано: «Лѣта 7391г (1615 г.) марта въ 16 день сія книга пѣвчая домовая церковная соборнаго каменого храму Благовѣщенія Пречистые Богородицы и предѣловъ ея у Соливычегодскомъ на посадѣ, положеніе изъ Володимера града Рождественного монастыря Пречистые Богородицы архимандрита Исаія Лукошкова для поминанья за упокой насъ по себѣ и по своихъ родителехъ».

нотъ, отдѣльно отъ нея, киноварныя (красныя) буквы, условнымъ образомъ обозначавшія высоту звука, выражаемаго черною нотою. Условныя буквы, означавшія высоту звука въ каждой черной нотѣ, сдѣлались извѣстны въ пѣвческой номенклатурѣ подъ именемъ *киноварныхъ помѣтъ*.

Киноварныя помѣты около полувѣка принадлежали только одной школѣ: нотныя же книги по прежнему писались однимъ чернымъ цвѣтомъ. Но въ половинѣ XVII в. *помѣты* вошли въ нотныя книги и усложнили нотное письмо. Соединеніе чернаго цвѣта нотъ съ краснымъ цвѣтомъ помѣтъ придадо нотнымъ книгамъ нѣкоторую искусственность. Писцы нотныхъ книгъ, стремясь къ изяществу, измѣнили средній, скорописный почеркъ нотъ на новый, *рисованный*. Въ немъ части черной ноты писаны уже не ровно: однѣ тонѣе, другія—толще; самыя ноты чернаго цвѣта, прежде болѣе горизонтальныя, сдѣлались какъ бы вертикальными (см. образецъ № V). Рисованный почеркъ нотъ знаменнаго роспѣва, кромѣ киноварныхъ помѣтъ, въ послѣдней четверти XVII в. соединился еще съ *черными признаками*, поставленными на самой нотѣ (см. образецъ № V). Отселѣ, чѣмъ ближе къ нашему времени, тѣмъ болѣе *рисованный* почеркъ нотъ знаменнаго роспѣва становился *искусственнымъ*, такъ сказать, художественнѣе въ каллиграфическомъ отношеніи. Нотописаніе настоящей книги, изданной О. Л. Д. П., можетъ служить наилучшимъ образцомъ позднѣйшаго рисованнаго почерка. Въ немъ черныя ноты знаменнаго роспѣва имѣютъ на себѣ *тушевые признаки* и при нихъ *киноварныя помѣты*; текстъ свящ. пѣснопѣній въ точности сличенъ съ богослужебными книгами, печатанными при первыхъ пяти всероссійскихъ патріархахъ,

и слѣдовательно, *истиннорѣчный*. Эти черты нотнаго сборника, изданнаго О. Л. Д. П., достаточно отличаютъ его отъ прочихъ современныхъ ему нотныхъ книгъ, писанныхъ также рисованнымъ почеркомъ нотъ знаменнаго распѣва. Такія нотныя книги, или рукописи, составляютъ двѣ группы: въ одной изъ нихъ рисованный почеркъ нотъ, съ помѣтами и признаками, имѣетъ текстъ свящ. пѣснопѣній *истиннорѣчный*, сходный съ богослужебными книгами, печатанными при послѣднихъ трехъ всероссійскихъ патріархахъ; въ другой, напротивъ, рисованный почеркъ нотъ—только съ киноварными помѣтами, безъ тушевыхъ признаковъ—имѣетъ текстъ свящ. пѣснопѣній *раздѣлнорѣчный, хомовый*. Споры о преимуществахъ той или другой нотной рѣчи, сильныя полѣвка тому назадъ ¹⁾ между любителями мнимой старины, не прекращаются доселѣ.

IV.

Чтеніе безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва.

I. Продолжительность звука.

Безлинейныя ноты знаменнаго распѣва означали продолжительность звука: *большую*, равную цѣлой нотѣ; *среднюю*, равную бѣлой нотѣ, и *малую*, равную черной нотѣ.

²⁾ О хомовомъ пѣніи. Псковъ. Славянская типографія. 1879 г. 8°, стр. 3—114. Здѣсь изложены споры Ивана Алексѣева, 1758 г., и Андріана Сергѣева, 1833 г., какъ бы въ дополненіе къ спорамъ Гавріила Артамонова († 1756 г.), сочиненіе котораго напечатано въ журналѣ: «Труды Кіевской Академіи», 1876 г. январь.

Знамена, равныя цѣлой нотѣ.



Знамена, равныя бѣлой нотѣ.



Знамена, выражающія бѣлую ноту, чрезъ присоединеніе къ нимъ *оттяжки* (■) или *отсѣки* (|), означаютъ продолжительность, нѣсколько *большую* или *меньшую* бѣлой ноты.

Знамена, болѣе бѣлой ноты.



Знамена, менѣе бѣлой ноты.



Знамена въ одинъ звукъ назывались знаменами *единостепенными*, или *единогласостепенными*. Если бы этими одними знаменами писать всю мелодію знаменнаго распѣва: то нотное письмо было бы продолжительно и

потребовало бы много письменнаго матеріала. Для сбереженія дорогаго матеріала (пергамена) и для сокращенія письменнаго труда и времени, пѣвцы употребляли немало знаменъ многостепенныхъ, т. е. такихъ, которыя однимъ начертаніемъ своимъ означали два, три, четыре и болѣе отдѣльныхъ звуковъ. Поэтому въ семьѣ безлинейныхъ знаковъ знаменнаго роспѣва встрѣчаются:

Знамена двугласостепенныя горѣ, т. е. означавшія два звука въ восходящемъ порядкѣ.



Голубчикъ борзый. Голубчикъ тихій. Переводка. Скамейца. Стрѣла мрачная. и проч.

Знамена двугласостепенныя долу, т. е. означавшія два звука въ нисходящемъ порядкѣ.



Стопница съ очкомъ. Чанка малая. Подчасіе. Сложитъ малое. и проч.

Знамена тригласостепенныя (въ три звука).



Два въ челну. Сложитъ съ запятою. Стрѣла поводная. Стрѣла громная. Стрѣла тихая. Хамило. и проч.

Знамена четверогласостепенныя (въ четыре звука).



Статья со змѣйцею. Палка воздержутая. Стрѣла побѣдная. Дербица. и проч.

Безлинейныя ноты знаменнаго распѣва различаются по церковному гласу, въ которомъ написана изображаемая ими мелодія. *Дуда* () и *труба* () употреблялись только во 2 и 6-мъ гласахъ; *мечикъ* () только въ 7-мъ гласѣ; *кички* () только во 2 и 6-мъ гласахъ; *дербница* () въ 3 и 7-мъ гласахъ. Опытный глазъ пѣвца могъ по одному нотному письму тотчасъ сказать *гласъ*, въ какомъ написана данная мелодія знаменнаго распѣва.

Нѣкоторые безлинейные знаки знаменнаго распѣва указывали на самый способъ вокальнаго (голосоваго) исполненія. *Скамейца* и *голубчикъ борзый* () одинаково означали двѣ черныхъ ноты въ восходящемъ порядкѣ, но звуки ихъ въ первомъ случаѣ были *грудные*, а во второмъ—*гортанные*. *Крюкъ* и *столица* () означали *бѣлую ноту*: но *крюкъ* указываетъ на большую твердость и полноту звука, чѣмъ *столица*.

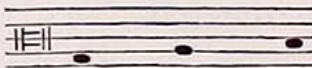
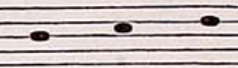
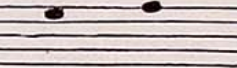
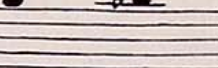
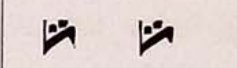
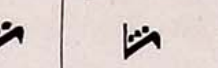
Письменное употребленіе безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва также было неодинаково: однѣ изъ нихъ употреблялись только *въ началѣ*, другіе—*въ срединѣ*, третьи—*въ концѣ* нотнаго письма. Полунота въ началѣ мелодіи, или отдѣльной части ея (строки), всегда изображалась не иначе, какъ *паклитомъ* () *цѣлая нота* обыкновенно изображалась *статъей* (), но въ началѣ мелодіи или отдѣльной строки ея изображалась всегда *паклитомъ съ оттяжкою*, или просто *стрѣлою* () или (). Та же цѣлая нота, оканчивающая цѣлую мелодію, изображается не

статьею, а *крыжемъ*, или *рогомъ* († или 2). Эти не столько музыкальныя, сколько чисто письменныя различія въ безлинейныхъ нотахъ знаменнаго роспѣва достаточно объясняютъ, почему въ семьѣ безлинейныхъ нотъ находится нѣсколько знаковъ, совершенно одинаковыхъ по своему музыкальному значенію.

2. Степени звуковъ.

Безлинейныя ноты стараго знаменнаго роспѣва, всегда черныя (тушевыя), самымъ начертаніемъ своимъ указывали и на *продолжительность*, и на *высоту* звука. Они, по отношенію къ степени звука, раздѣлялись на знамена *простыя*, *мрачныя*, *свѣтлыя*, *тресвѣтлыя*: всегда *простое знамя* означало низшую степень, чѣмъ *мрачное*; *мрачное*, въ свою очередь, низшую, чѣмъ *свѣтлое*; *свѣтлое*—низшую, чѣмъ *тресвѣтлое*: каждое отдѣленіе знаменъ, напр. *свѣтлое*, обозначало собою не одинъ, а нѣсколько смежныхъ звуковъ, т. е. имѣло свою опредѣленную область.

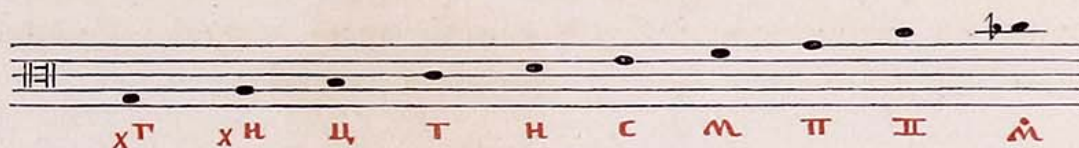
Области знаменъ:

простыхъ,	мрачныхъ,	свѣтлыхъ,	тресвѣтлыхъ.
			
Статьи—простыя,	мрачныя,	свѣтлыя,	тресвѣтлыя.
			
Крюки—простые,	мрачные,	свѣтлые,	тресвѣтлые.
			
Подчасія—простыя,	мрачныя,	свѣтлыя,	тресвѣтлыя ¹⁾ .

¹⁾ Практика въ письмѣ безлинейныхъ нотъ знаменнаго роспѣва весьма часто отступаетъ отъ строгихъ теоретическихъ указаній.

Примѣч. Сорочья ножка ($\downarrow$), иначе замѣтка, соколѣе, есть усѣченная греческая буква пси (ψ) отъ греческаго слова (ψος—юпсось) высота. Она приставлялась къ простымъ, мрачнымъ и свѣтлымъ знаменамъ, и указывала, что эти знамена означали звуки, высшіе ихъ обыкновенной области.

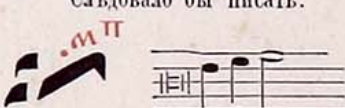
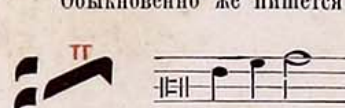
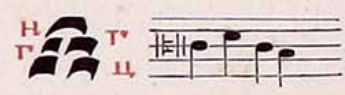
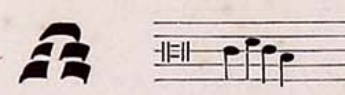
Подобными указаніями на высоту звуковъ пѣвцы Русской церкви довольствовались болѣе пяти первыхъ вѣковъ Русской церкви. Въ исходѣ XVI в. эти указанія на высоту звуковъ представились для молодыхъ пѣвцовъ не очень ясными и понятными. Старые пѣвцы, мастера своего искусства, для удобства въ педагогикѣ пѣнія, стали употреблять при черныхъ, тушевыхъ знаменахъ, красныя (киноварныя) помѣты. Имъ нѣсколько точнѣе и опредѣленнѣе обозначались разныя степени церковнаго звукоряда (гаммы):



Помѣты составляли начало полныхъ словъ, употреблявшихся въ педагогикѣ пѣнія, современной пропсхожденію самыхъ помѣтъ. Буква **г** взята отъ слова *гораздо низко* (т. е. пой);—буква **н**—отъ слова *низко*; буква **с** (отъ скорописи превратившаяся въ точку) взята отъ слова—*среднимъ гласомъ*; буква **м** отъ слова *мрачно*; буква **п** отъ выраженія: *повыше мрачнаго согласія*; буква **ш** скорописное начертаніе обыкновенной буквы *в*, взята отъ слова *высоко* и пр. Киноварныя помѣты, указывающія на степень безлинейныхъ знаковъ, обыкновенно назывались *помѣтами степенными* и составлялись большею частію съ лѣвой стороны чернаго

(тушеваго) знамени. Такимъ образомъ  означаетъ полуноту *до* или *утъ*;  означаетъ полуноту *ре*,  означаетъ полуноту *фа* и т. д.

При каждомъ безлинейномъ знакѣ всегда пишется не болѣе одной *помѣты*, будетъ ли самая безлинейная нота означать одинъ звукъ, или нѣсколько звуковъ, т. е. будетъ ли знаменемъ *единостепеннымъ*, или *многостепеннымъ*. При *единостепенномъ* знамени, какъ выше сказано, поставляется *помѣта*, означающая степень знамени, напр.  означаетъ полуноту *ре*. При *многостепенномъ* же знамени слѣдовало бы поставлять столько же отдѣльных *помѣтъ*, сколько звуковъ заключается въ самомъ знамени. Поелику это значительно испестрило бы нотныя книги, утомило бы зрѣніе пѣвца и усложнило бы трудъ писца: то и при *многостепенномъ* знамени также поставляется *одна помѣта*, обозначающая высшую изъ всѣхъ степеней знамени.

Слѣдовало бы писать:	Обыкновенно же пишется:
	
	

и проч.

По тому же правилу и такимъ же образомъ поставляются *помѣты* и при другихъ *многостепенныхъ* знаменахъ.

Во второй половинѣ XVII в. церковные пѣвцы намѣревались печатать свои безлинейныя нотныя книги. Современные типографы заявили, что печатать *черныя* безлинейныя ноты и, въ то же время, *красныя* (киновар-

ныя) *помѣты*—неудобно и невозможно. Пѣвцы рѣшили поэтому уничтожить въ нотныхъ книгахъ *красныя* помѣты, и замѣнить ихъ *черными* же признаками, которые ставили они на старыхъ черныхъ нотахъ. *Признаки*, или черныя приставки, дѣлались только на такихъ безлинейныхъ нотахъ, которыя означали степени *ре* и *ми*, и верхнія и нижнія кварты отъ нихъ. Напр.

Письмо безлинейныхъ нотъ съ признаками.

Звукъ:	до, Г	фа, М	ля, хН	ре, Н	соль, П	си, Ц	ми, С	ля, И							
Статія простая,															
— мрачная,															
— свѣтлая,															
— съ змѣйцею.															
Запятая.															
Параклѣтъ.															
Крюкъ.															
Подчасіе.															
Палка.															
Стрѣла мрачная.															
Стопица.															
	и проч		и проч.												

3. Особые придаточные знаки.

Къ безлинейнымъ нотамъ знаменнаго или столповаго пѣнія приставляются еще особые знаки: или *черные* (тушевые), или *красные* (киноварные).

Къ чернымъ, тушевымъ, знакамъ относятся: *подчасіе* (V), *подвертка* (U), и *облачко* (◡).

Подчашіе и *подвертка*, сходныя по своему начертанію, разнятся между собою только своимъ положеніемъ при знамени и пѣвческомъ значеніемъ. *Подчашіе* пишется подъ серединою безлинейной ноты и увеличиваетъ ея значеніе первымъ нисходящимъ звукомъ; а *подвертка*, или *скорогласовоспятная кавычка* пишется подъ правымъ концемъ знамени и раздробляетъ звукъ его въ нисходящемъ порядкѣ.



Облачко () всегда пишется надъ безлинейною нотой. Оно имѣетъ два вида: *облачко краткое* (), и *облачко протяженное* (). Всѣ знамена, надъ которыми поставлено облачко, *воспятогласятся*, т. е. указываютъ на нисходящій порядокъ звуковъ.



Красныя (киноварныя) помѣты, указывавшія на перемѣну звуковъ, назывались *помѣтами указательными*. Онѣ состоятъ болѣею частію изъ начальныхъ буквъ отъ цѣлыхъ словъ, выражающихъ сущность помѣты и соединенной съ нею перемѣны. Къ такимъ киновар-

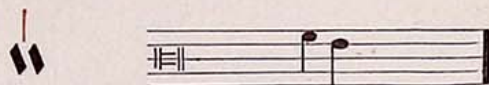
нымъ помѣтамъ принадлежать: *л*, *р*, —, *и*, *в*, *у*, *з*. Практика безлинейнаго нотописанія показываетъ, что указательная помѣта *л*—начальный слогъ отъ слова *ломъ* или *ломить*,—означаетъ интервалъ терціи, преимущественно верхней.



р отъ слова *равно*, въ письмѣ обыкновенно имѣетъ видъ вертикальной черты (|), пишется *слѣва* знамени и означаетъ, что слѣдующее за нею знамя по степени своей равняется предшествовавшему знамени.



Красная черта отъ той же буквы *р* пишется еще надъ *сложитіемъ* (*л*) и называется *розсыкою*. Въ этомъ случаѣ буква *р* есть начальная буква слова *разсыкать*, или *отдѣлять*. Она показываетъ, что *простое сложитіе* содержитъ въ себѣ именно двѣ отдѣльных черныхъ ноты въ низходящемъ порядкѣ.



— горизонтальная красная черта на знамени есть ничто иное, какъ верхняя черта отъ буквы *т*, изъ слова *тихо* (медленно). Тихая помѣта увеличиваетъ продолжительность звуковъ, обозначаемыхъ знаменемъ.



« — не очень старое скорописное начертаніе русской буквы *к*, начальной въ словахъ *качати* (голосомъ) и *купно* (вмѣстѣ). Она называется или *качкою*, или *купною*. Купная ставится только при *сложитіи*, а качка у многихъ другихъ знаменъ.



Ѳ — нѣсколько извращенная начальная буква изъ слова *борзо* (скоро). Приставленная къ знамени, она означаетъ сокращеніе не числа звуковъ, а только продолжительности ихъ: при этой помѣтѣ бѣлыя ноты исполняются, какъ черныя.

Ѹ — начальная буква слова *ударяю* и называется *ударка*. Она означаетъ быстрое паденіе съ верхнихъ степеней на нижнюю.



З—начальная буква въ словѣ *зѣвокъ*. Она поставляет-ся вмѣстѣ съ сорочьею ножкою съ правой стороны безлинейной ноты (у статей и стрѣлъ) и къ обыкновенному значенію ихъ прибавляетъ двѣ черныхъ ноты въ восходящемъ порядкѣ.



4. Лица и ѳиты.

Все безлинейное нотописаніе знаменнаго распѣва заключаетъ въ себѣ много знаменъ *перемѣнныхъ*, иначе *различныхъ*, т. е. такихъ, которыя безъ перемѣны своего начертанія различно измѣняютъ свое пѣвческое значеніе, смотря по *церковному гласу*, по *мѣсту*, какое занимаютъ въ гласовой мелодіи и, наконецъ, по *характеру* другихъ знаменъ, предшествующихъ и послѣдующихъ.

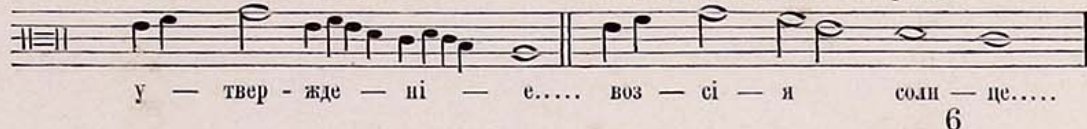
Различныя, или перемѣнныя, знамена поются иначе въ одномъ церковномъ гласѣ и совершенно иначе—въ другомъ; да и въ одномъ и томъ же церковномъ гласѣ одно и то же знамя поется иначе *въ срединѣ* гласовой мелодіи, и совершенно иначе—въ концѣ ея. Одно и то же безлинейное начертаніе—*кулизма* (*хѣлзма*)



исполняется:—

Во 1-мъ и 5-мъ глас.

Во 2-мъ и 6-мъ гл. въ срединѣ.



XXII

Во 2-мъ и 6-мъ гл. въ концѣ. Во 3-мъ и 4-мъ гл.

Въ 7-мъ гл. Въ 8-мъ гл.

Кромѣ того, *различныя* знамена, не смотря на одинъ и тотъ же гласъ и на одно и то же мѣсто въ мелодіи, поются иначе въ связи съ одними, и иначе—въ связи съ другими знаменами. *Кулизма*, какъ представлено выше, поется такимъ образомъ послѣ *палки*; но послѣ сложити та же кулизма и въ томъ же первомъ гласѣ поется иначе.

Кулизма.

Точное и твердое знаніе переменныхъ знаменъ и ихъ значенія пріобрѣтается постоянною практикою посредствомъ изученія *лицъ* и *ѳигъ*.

Лицомъ въ безлинейномъ нотописаніи знаменнаго распѣва называется сочетаніе двухъ, трехъ и болѣе знаменъ, изъ которыхъ одно, или два, принадлежатъ къ разряду знаменъ переменныхъ. Такъ напр. приведенныя выше безлинейныя начертанія составляютъ *лицо*, потому что содержатъ въ себѣ переменное знамя—*кулизму*.

Ѳига (, отдѣльный знакъ между другими знаменами. Въ нотномъ письмѣ онъ нерѣдко соединяется съ *рогомъ* (). И *ѳига* и *рогъ*, написанные отдѣльно или

вмѣстѣ, сами по себѣ не имѣютъ никакого пѣвческаго значенія. Но въ связи съ немногими другими, предшествующими и послѣдующими, знаменами и тотъ и другой знакъ указываютъ на довольно продолжительную мелодію (или мелодическое украшеніе) знаменнаго распѣва. Мелодическія украшенія, обозначаемыя *ѡитю*, различны въ письмѣ по знаменамъ, предшествующимъ ѡитѣ и послѣдующимъ за нею, а въ исполненіи различны по церковному гласу. Полное изученіе *ѡитъ*, или ѡитныхъ лицъ, всего удобнѣе достигается посредствомъ особаго сборника ихъ, извѣстнаго подъ именемъ *ѡитника* ¹⁾.

*Профессоръ исторіи церковнаго пѣнія въ
Московской Консерваторіи ИМПЕРАТОР-
СКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества,
Протоіерей Димитрій Разумовскій.*



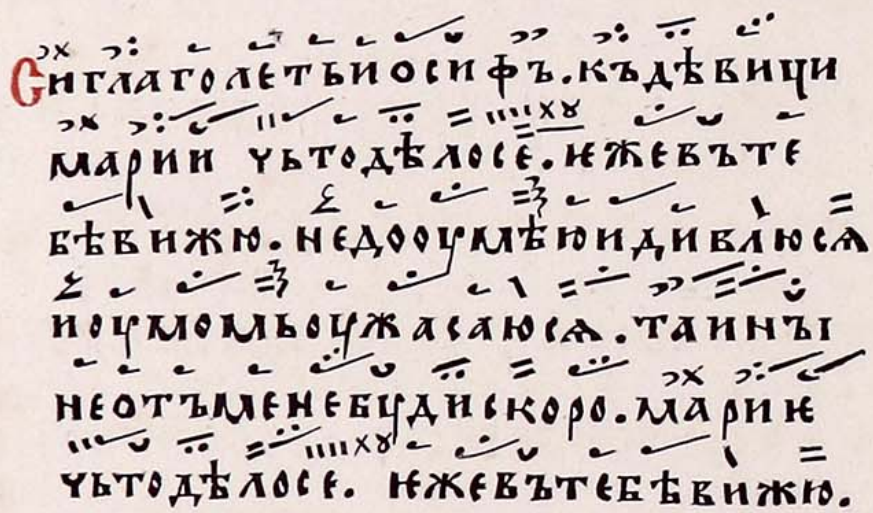
¹⁾ Полное собраніе и объясненіе безлинейныхъ нотъ Знаменнаго распѣва, со всѣми лицами и ѡитами, напечатано въ книгѣ: «Церковное пѣніе въ Россіи». М. 1867 г. стр. 269—323.

Роспѣвъ—знаменный; ноты—безлинейныя; почеркъ—старый, уставный; текст—старый, истиннорѣчный.

[illegible]

XIV в.

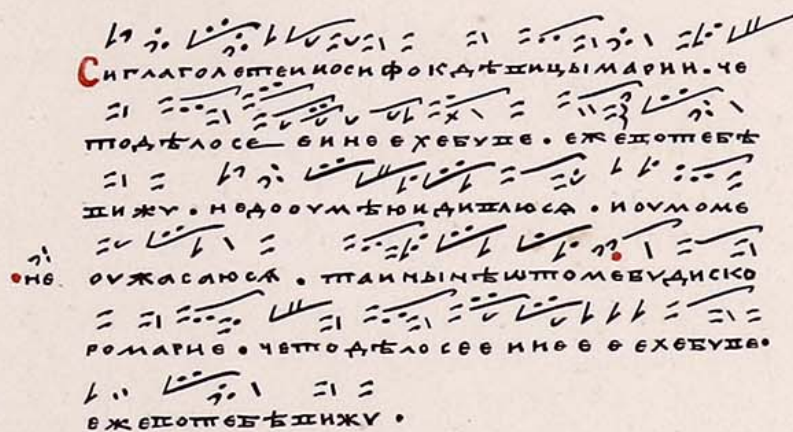
Роспѣвъ—знаменный; ноты—безлинейныя; почеркъ—старый, уставный; текстъ—старый, истиннорѣчный.


 Сѣлаго лѣтъи о сѣфъ. къ дѣвици
 марии ѹто дѣло сѣ. нже вѣте
 бѣвижю. недооумѣю и дивлю сѣ
 поумоумъ оужасяю сѣ. тайны
 не отъ мене бѣди скоро. марие
 ѹто дѣло сѣ. нже вѣте бѣвижю.

Изъ Стихираря XIV в. Московскаго Публичнаго Музея.

XVI B.

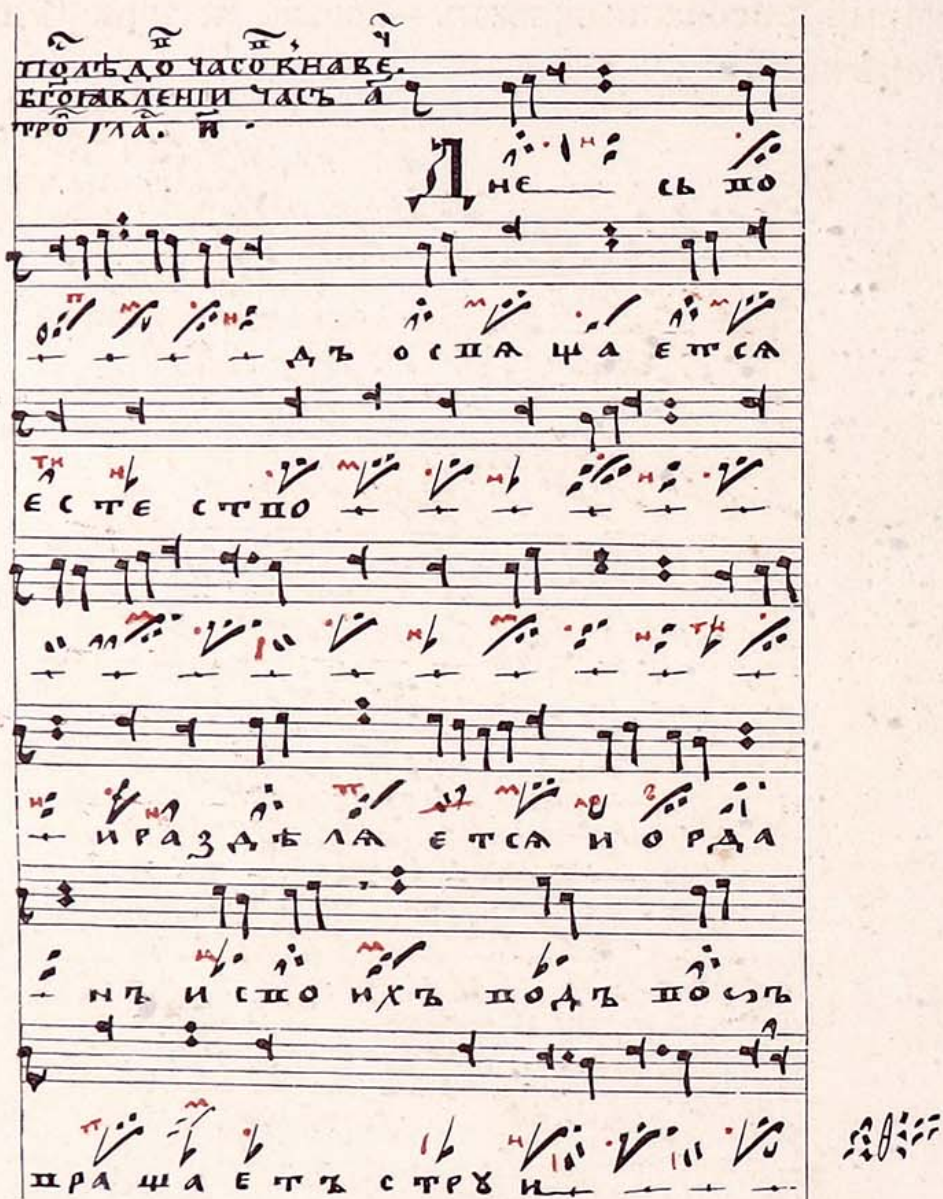
Роспѣвъ—знаменный; **ноты**—безлинейныя; **почеркъ**—средній, скорописный; **текстъ**—раздѣльнорѣчный, хомовый.



Изъ нотнаго Сборника XVI в. 8^о/ Библіотеки гр. А. С. Уварова,
№ 694. (Царскаго № 593).

XVII в.

Роспѣвъ—знаменный; ноты—безлинейныя и линейно-квадратныя; почеркъ—рисованный; текстъ—праворѣчный, или нарѣчный.



Изъ нотнаго Стихираря Троицкой Сергіевой Лавры, второй половины XVII в., на 371 листахъ, № 450 (1364).

Москва. Въ Синодальной Типографіи. 1884 года.

