



Изъ книгъ библиотеки
Старообрядческаго
Катедральнаго Храма,
что на Рогожскомъ кладбищѣ
въ Москвѣ.

№ 7620.

N 213



УКОРѢНІЕ , ѿже ВОСТЫХЪ
ОЦА НАШЕГО ІОАННА ЗА
ПОДЪСТАГО . ПАТРІАРХА
ЦРКА ГРАДА АЧЕНШЕ ІЕРЕЮ
МЫ ГЛѢМЪ , АМИНЬ .



БЖТЕНА.

О ли чка ми бо го
ро ди цы спа се спа си
на съ. ны нѣ и при
сно и ко бѣ ки кѣ комѣ
а минь.

ди помилуй, кѣ бѣ
гди. аминь. ла ка ѿт цѣ
и сы нѣ и ска чо
дѣ хѣ и ны нѣ и при
сно и ко бѣ ки кѣ ко
а минь. динородныи снѣ. ди

помилуй, кѣ бѣ гди. аминь.

АНТОРГІА.



ВЪНДЪЛІУ



В

Кии

Іоанна.

І А а лли лѸ І А
а лли лѸ

Таже поѣдѣи ектеиѣ.
О спо ди по ми лѸи.

Таже лѣвыи ликѣ.

ми нь.
О спо ди по ми лѸи, ѿю.
ѣ бѣ го спо ди
ми нь.

Зачѣмъ ѿстаго.

О спо ди по ми лѣи, вѣ.

ми нѣ.

О спо ди по ми лѣи, БОИШЕ.

ми

нѣ.

нѣ.

нѣ.



Вѣсь Херѣкимская.

А чиняетъ перкын ликъ.

же хе рѣ ки

АНТОРГІА

Handwritten musical notation on a grid of 10 staves. The notation consists of black symbols (resembling stylized letters or notes) and red symbols (resembling stylized letters or notes) placed on and around the staves. The text is written in Cyrillic script.

Row 1: Ю ЦЕ М Р М М М

Row 2: М М М М М М М

Row 3: М М М М М М М

Row 4: И Ж И

Row 5: К О Ч К О

Row 6: Р А

Row 7: Ц Е И Ч Р О

Row 8: М М М М М М М

Row 9: Ц К Ч Р И К А Ч Д

Row 10: Ю Ч К А

Below the grid, the letter 'А' is written.

Ісѣанна.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring Cyrillic text and musical symbols. The notation includes various note values, rests, and clefs, with some text written in red ink.

СНЬ ПРИ
НО (А
ЦЕ
КЛА
КХ
НЫ НѢ ЖИ ЦЕ
СКХ Ю
ѿ ГВѢ

Златоустаго.

РЖЕМЪ ПЕЧА

Р

В

АБ. ЕЛИКІИ КЫХОДЪ.

ОКЫХОДЪ.

КΩ

ЦА РА

ВЕРХЪ ПОДЪ С МАЮ ЦЕ

А НГЕ АБ

СКИ

Е

БЖУКЕНАА.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring Cyrillic text and decorative red markings.

Staff 1: **МИ НЕ КИ ДИ**

Staff 2: **МО АД РО НО ЕИ**

Staff 3: **МЯ ЧИ**

Staff 4: **НМИ.**

Staff 5: **АЛИ АУ**

Staff 6: **М**

Staff 7: **М**

Staff 8: **М**

Staff 9: **М**

Staff 10: **М**

Decorative red markings include a large flourish on the left side of the fourth staff and various smaller symbols throughout the text.

45

ЛИТОРГІА.



ЛІКЪ.











О СПО ДИ ПО МИ ЛДН. А.
 О СПО ДИ ПО МИ ЛДН. Ё.
 О ДА И ГО СПО ДИ.
 Е КЪ ГО СПО ДИ.
 МИ НЬ.
 ХО КИ ЧКО Е МД.
 ЧЪ ЦА И СЫ.
 НА И СКА.
 ЧА ГО ДА ХА.

Іѡанна.

ска тѹ ю тро и цѹ
єди но сѹ цнѹ ю
и не
ра заѣ ал нѹ.

Вѣрю ко сѣдинаго бѣа оца ксе держите.
и доути мирѹ же рѣка
и пѣ ни є
го аѹ хомѹ тѹко и
мѹ ма
мы ко го спо аѹ
о стой но и пра ке

ЗЛІГОУТАГО.



БЖТКЕНАА.

ККЫ ШНИ
 ХЪ.
 МИ НЬ.
 МИ
 НЬ
 О
 СЛО КИМЪ ЦА БЛА ГО
 ДА РИМ

АНТОРГІА .



ОСЕМЪ , ДОСТОЙНО ЁСТЬ .



АЖЕ ПРАКЫИ ЛИКЪ .



И

БЖІГЕНАА.

О ДА И ГО СПО ДИ
БѢ ГО СПО ДИ

ЩЕ НАШЕ.
МИНЬ. ДУХО
БИ ТКО Е МЪ

БѢ ГО СПО ДИ
МИ

ЛИТОРГІА.


 и и и и и
 нъ .
 и и и и и
 аи нъ (вѣтъ) єдинъ
 го сподъ і (вѣтъ) хри (вѣтъ) ксѣ
 вѣ ес гѣ ѿ тцѣ а
 ми
 и и и и и
 и и и и и
 нъ.


 и и и и и
 вѣ аи
 и и и и и
 и и и и и

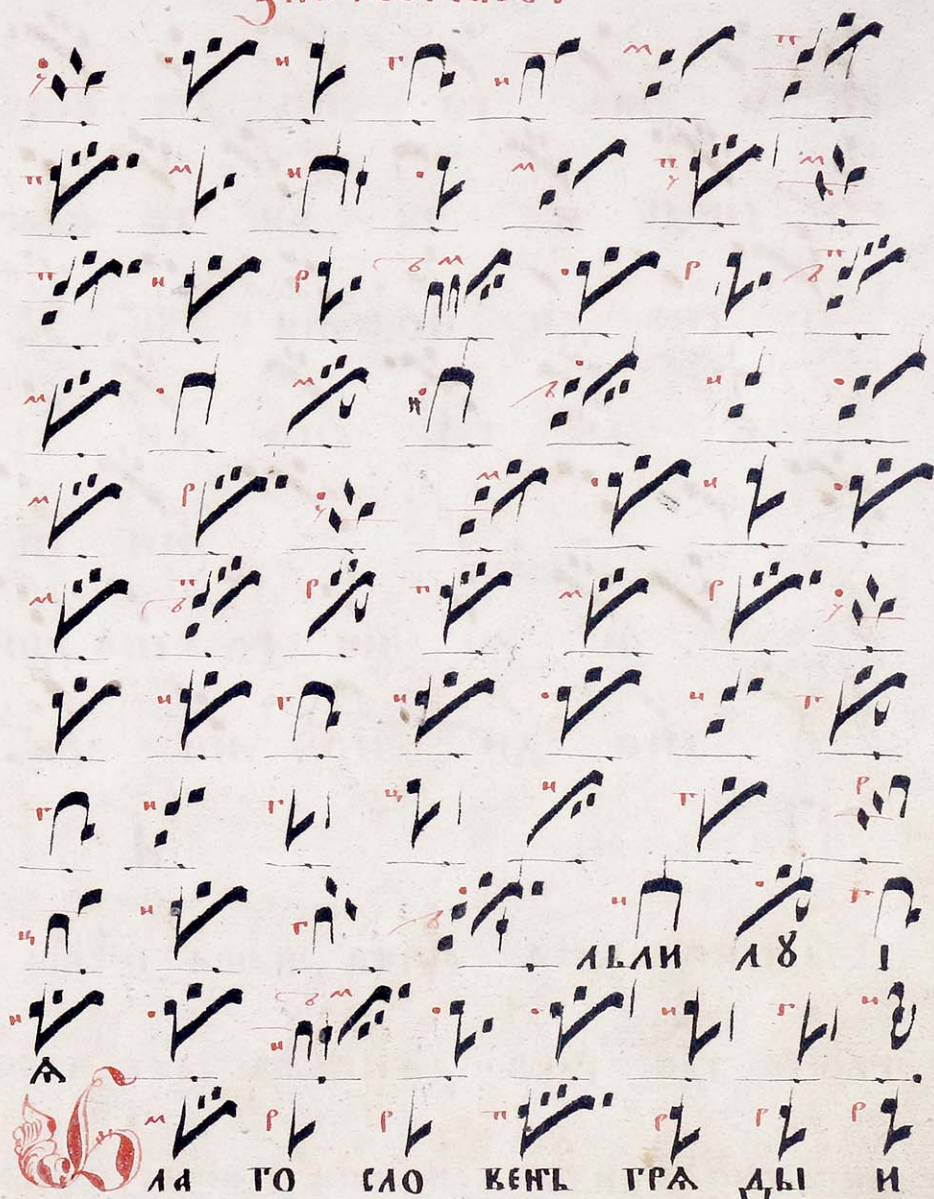
к.

и

Іоанна.



Златоустого.



КЖУВЕНАА,

КО И МА ГО СПО ДНЕ БОГЪ
ГО СПОДЪ И ГА ВИСА НАМЪ.
О СПО ДИ ПО МИ ЛДНЪ. В.
Е БѢ ГО СПО ДИ
МИ НЪ.
И МЕ НИ ГО СПО ДИ.
О СПО ДИ ПО МИ ЛДНЪ.

Поза а́мкѡннѣй млѣвѣ. А́минь.

Да исполнѣа оу́ста на́ша пѣнїа
твоего́ гдѣ, ꙗ́ко да поѣмъ сла́вѣ твою́:
ꙗ́ко сподо́билъ єси́ насъ причастїтисѣ

ЛИТОРГІА.

СЛЫМЪ ТВОИМЪ БЖТВЕННЫМЪ БЕСМЕ-
РНЫМЪ ИЖИКОТВОРАЩИМЪ ТАЙНА.
И СОБЛЮДИ НАСЪ КОТВОЕИ СТЫНИ, ВЕ-
ДЕНЬ ПОУЧАТИСЯ ПРАВДЕ ТВОЕИ, АММИНЪ.

РИЧАСТЫ ДНЕВНЫА.

Ѣ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ.

KO

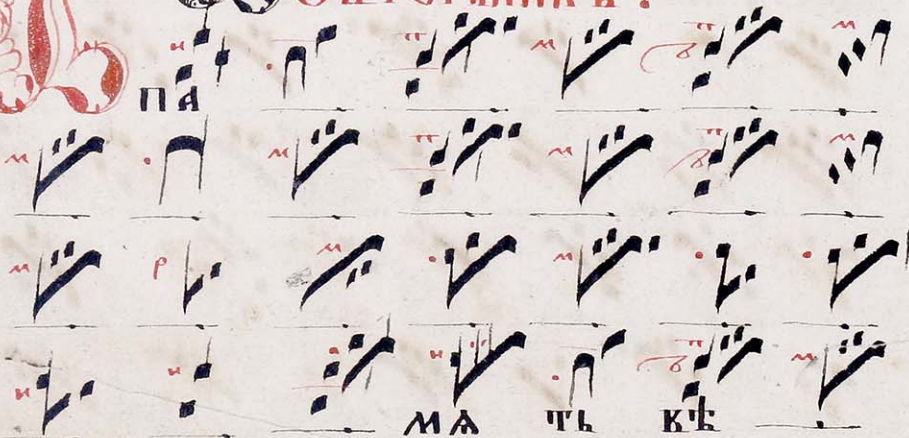
PA

āi

ПРИЧАСТІИ



ОКТОРЬНИКЪ .



1
ДНЕКНІА .

Handwritten musical notation on staves with Cyrillic text: ЧНХ, Ю, БХ, ДЕТЬ, ПРА.

Handwritten musical notation on staves with Cyrillic text: КЕ, АНИ, КЪ. Includes a decorative red initial 'А'.

Ъ СРЕДЪ .

Handwritten musical notation on staves with Cyrillic text: ШХ, СПА, СЕ, НИ, А.

ПРИЧАСТНЫ .



Ъ ЧЕШ КЕРТ ОКЪ .



ДНЕВНЫЯ .





ПРИЧАСТИЕ.

Handwritten musical notation in black ink on ten staves, with red ink used for some notes and slurs. The text is written in Church Slavonic:

НА МЕ НА СЪ
 НА НА СЪ СВѢ
 ТЪ ЛИ ЦА ТВО
 Е ГО ГО
 ПО
 ЛИ



Ъ СЪ БОУЪ.

На



ДНЕКНЦА.

а дѣи те ца

р

ра

ке днѣ и ѿ

го

по дѣ

а ѿпокой.

а же

а

а

а

а

а

а

а

ДНЕВНЫА .



ричастны, праздникомъ гдѣ

скимъ и егородичны. окомъ лѣтъ.



ла го сло ви



ѣѣ

Handwritten signature or mark at the bottom of the page.

ПРИЧАСТНЫ.

С А ГО

ПО ДИ

О ПО ДИ

АЩЕНОКЛЕНІЕ ХРАМА.

КО

ЗЛЮ БИ ХЪ

БЛА ГО ДѢ ПІ

Handwritten signature or mark.

ПРАЗДНИКОМЪ.



ХРТОКЪ.

Ѣ

1861 год



ВѢЛИКИМЪ.

ЗѢ БА ВЛЄ

Р

И

НГ Є

ПО СЛА ГО СПО

ДЬ ЛЮ

ДѢ

МЪ СКО И

МЪ,  ГОГВЛЕНІЮ ГДНЮ.

И ВТОРОДНЦЫ,



В И [А] [А] [А] [А]
 [А] [А] [А] [А] [А] [А]
 [А] [А] [А] [А] [А] [А]
 [А] [А] [А] [А] [А] [А] БЛА
 [А] [А] [А] [А] [А] [А] ГО ДА
 [А] [А] [А] [А] [А] [А] ТЬ БО
 [А] [А] [А] [А] [А] [А]
 [А] [А] [А] [А] [А] [А] ЖІ
 [А] [А] [А] [А] [А] [А] А
 [А] [А] [А] [А] [А] [А] СПА СН
 [А] [А] [А] [А] [А] [А] ТЕ АЛНА

Г

ЗІ

ПРИЧЕТНЫ.

А КСѢ МЪ ЧЕ
ЛО КЪ
МЪ
КО
МЪ.



ВѢЩАНІЮ ВЪЩЕ

ЗЕРА
ГО СПО

12
ПРАЗДНИКОМЪ.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring Cyrillic letters and decorative flourishes. The text is written in red ink.

СВЯТЫХЪ ЛАЗАРЕКЪ.

И БГОРОДИЧНЫМЪ.



НАЮ ЦКѢТНЮ.



ПРИЧАСТНЫ.















ПРАЗДНИКОМЪ.

мъ . нъ мъ мъ мъ мъ мъ мъ

мъ ръ мъ мъ мъ мъ мъ мъ

мъ иъ иъ мъ мъ мъ мъ мъ га

мъ нъ мъ мъ мъ мъ мъ мъ

ко ша го мъ мъ мъ мъ мъ

мъ мъ мъ мъ мъ мъ мъ

по мъ мъ мъ мъ мъ мъ мъ

и ко кре мъ мъ мъ мъ мъ

мъ мъ мъ мъ мъ мъ мъ

да мъ мъ мъ мъ мъ мъ мъ

ГДЬСКНМЪ.



ЪНАЮ СТЫА ПАСХИ.



И КТО РОДИ ТИ БЛАГО.

И СГО
ЧНИ КА БЕ
ЗМЕ РЧНА ГО КК
СИ

ВЪ НЕДѢЛЮ ДОМИНУ.
О ХВАЛИ

КА

ПРИЧАСТНЫ.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring Cyrillic text and musical symbols. The notation includes various note values, rests, and clefs, with some text written in red ink.

The text is arranged in two columns, with the left column containing the following words:

- Е
- МЕ
- ПО
- ДА
- ХВ
- ГО
- О

The right column contains the following words:

- ДА
- ЛИ
- ГО
- ДА
- ХВ
- ГО
- О

The musical notation is written in black ink, with some red ink used for accents and other markings. The notation is a form of Church Slavonic musical notation, likely for a liturgical service.

ПРАЗДНИКОМЪ.



РЕПОЛОЖЕНІЮ, Н ЦЫ.



КЪ

ГЛАГОЛИ




 КЪ КО МНѢ ПРЕ БЫ КА

 ЕСТЬ И

 АЗЪ КНЕ МЪ РЕ ЧЕ



 ГО СПО ДЪ.



 ОЗНЕСЕНІЮ ГЛАГОЛЮ.

 ЗЫ ДЕ


И КТО РОДЪ ЧУВЪ.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of black notes and stems on a five-line staff, with red markings above and below the notes. The text is written in Cyrillic letters below the staves.

КО
ГЪ КВО СКЛИ КНО
КЕ
НИ
ГО ГНО
ДЪ КВО ГЛА
ГЪ ГРЪ

ПРИЧАСТИЕ.


ВѢ

МЛЮ НЮ.

ХЪ
ТКО

И
БЛА
ГІ
И

НА
СЧА
ВН
ГЪ
МА

НА
ЗЕ
МЛЮ
ПРА

КЪ


ДРЪГІ.
ХА

ПРАЗНИКОМЪ.

ТКО Е ГО СКА ТА
 ГО НЕ ОУ И МИ
 ОУ НА СЪ
 МО ЛИМЪ
 ТА ЧЕ ДО КЪ КО ЛЮ
 БЧЕ
 РЕШЪРАЖЕ ЦДНЮ. О СПО

ГДЬСКИ И БГОРО.

Музыкальная партитура на нотном стане с кириллическими буквами, обозначающими слоги. Текст песни:

ДИ КО СКЪ ТЪ
ЛИ ЦА ТВО Е ГО
ПО
И
ДЕ МЪ И
И МЕ НИ ТКО
ЕМЪ КО ЗРА ДЪ Е МСА
КО
КЪ КИ



И ТОРГІА ПРЕЖЕСЦЕННАА.
 ВОРЕНІЕ, ГРИГОРІА ПАПЫ
 СТАРАГО РИМА. А ВЕЧЕРНИ
 ПОСЛѢ ПРОКИМНА, И ПАРАМІИ.



ЩЕЩЬ ПОЕТЬ НАСХОДѢ.


 а са и спрѣ китѣ

 мо ли твѣ мо а

 га

 ко ка ли

 ло предѣ чо ко


д

кѣ

1
АНТРОПΙΑ.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring black neumes and red accents. The notation is interspersed with Cyrillic letters and symbols, likely representing a liturgical text. The letters include: О, 34, А, НІ, Є, РХ, К, МО, Є, Ю, ЖЕ, РИКА, КЕ, УЕ, РНА, А.



ПРЕЖЕСЦЕННАА.

ПРАВЫИ ЛИКЪ.

О СПО ДИ ПО МИ ЛХИ.

О СПО ДИ ПО МИ ЛХИ.

О СПО ДИ ПО МИ ЛХИ

ГО СПО ДИ ПО МИ ЛХИ ГО

СПО ДИ ПО МИ ЛХИ.

О СПО ДИ ПО МИ ЛХИ

ГО СПО ДИ ПО МИ ЛХИ ГО

СПО ДИ ПО МИ ЛХИ ГО СПО ДИ

ПО МИ ЛХИ ГО СПО ДИ ПО

МИ ЛХИ ГО СПО ДИ ПО МИ

КС

ГРИГОРІА .

лѹи го спо ди по ми лѹи
 го спо ди по ми лѹи го
 спо ди по ми лѹи Го спо ди
 по ми лѹи го спо ди по
 ми лѹи-го спо ди по ми лѹи.

ѢВЪИ ЛІКЪ .

ми нь.
 о спо ди по ми лѹи а.
 о спо ди по ми лѹи, ё ю.
 бѣ го спо ди
 ми нь.

ПѢСНИ

О сподни по милости К.
ми нѣ.

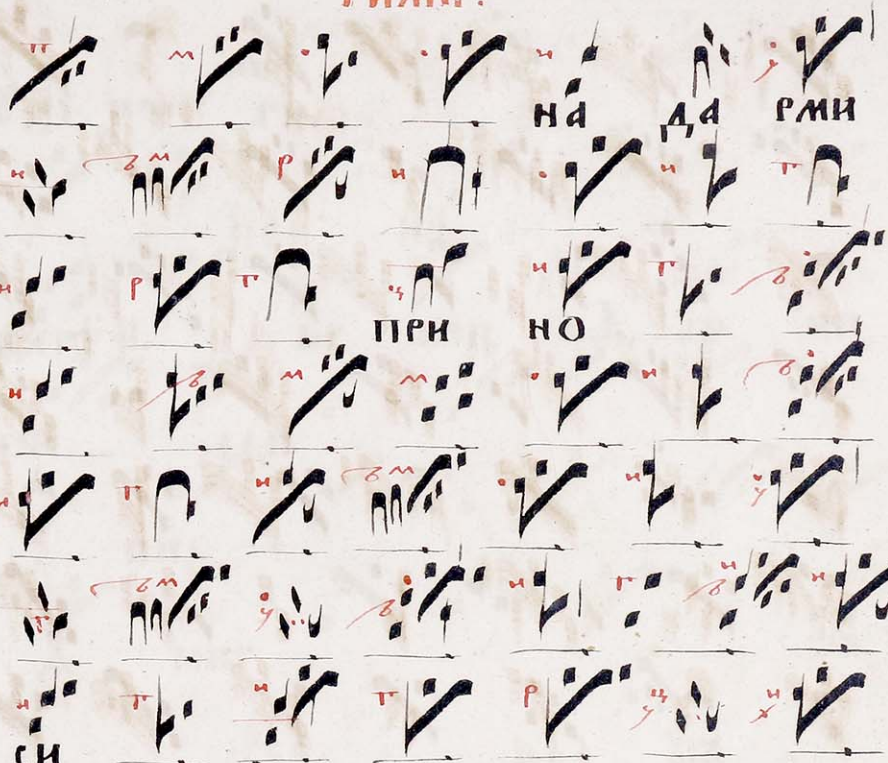
Смѣсто Херувимскія пѣсни.

Бже
ныи не
си ли не
бе
ныи а сна
ми не ки
мо саш
и

СТАРАГО.

Г Ц И ЖА ТТ СЕ
 И БО КХО
 П М ДИ ТЪ ЦА
 И Т И Т
 И Т И И
 И Т И И
 И Т И Т И Р
 РЬ СЛА КЫ СЕ ЖЕ
 РТКА
 ТА И НА А
 МР И СО КЕ РШЕ

РИМА.


 на да рми
 при но
 си
 тса. Великий


 Выходъ.
 Овыходъ.
 ро ю
 н со сгра
 ки

АНТОРГІА.

П М М Р П П
 ХО МЪ ПРИ СЪ
 Р М П М
 ПР П П П
 ПИ МЪ : ДА ПРИ ЧА СЧНИ
 ЦЫ ЖИ
 ЗНИ
 КЪ ЧНЫ А
 БЪ
 У
 ДЕ МЪ



ПРЕЖЕШЕННАА.

ВЪЛЫ ЛЪЛЫ

ВЪЛЫ ЛЪЛЫ

ВЪЛЫ ЛЪЛЫ

ВЪЛЫ ЛЪЛЫ

ВЪЛЫ ЛЪЛЫ

ВЪЛЫ ЛЪЛЫ



ВЪЛЫ ЛЪЛЫ.

О СПО ДИ ПО МИ ЛЪЛЫ.

О СПО ДИ ПО МИ ЛЪЛЫ. Д.

О ДА Й ГО СПО ДИ. Сю.

Е БЪ ГО СПО ДИ.

ГРИГОРІА.

РАКЫН ЛИКЪ. ОУЕ НАШЕ.

МИНЬ. ДУХО
КН ТКО Є МД. Е БѢ
ГО СПО ДИ
МИ НЬ
ДИНЬ СКАТЪ Є ДИНЬ ГО
СПОДЪ І СХСЪ ХРИ СТО ВСЛА ВД
БО ГД ѠТ ЦД.
МИ НЬ
КД СИ ТЕ
И КИ ДИ

ПАПЫ.



















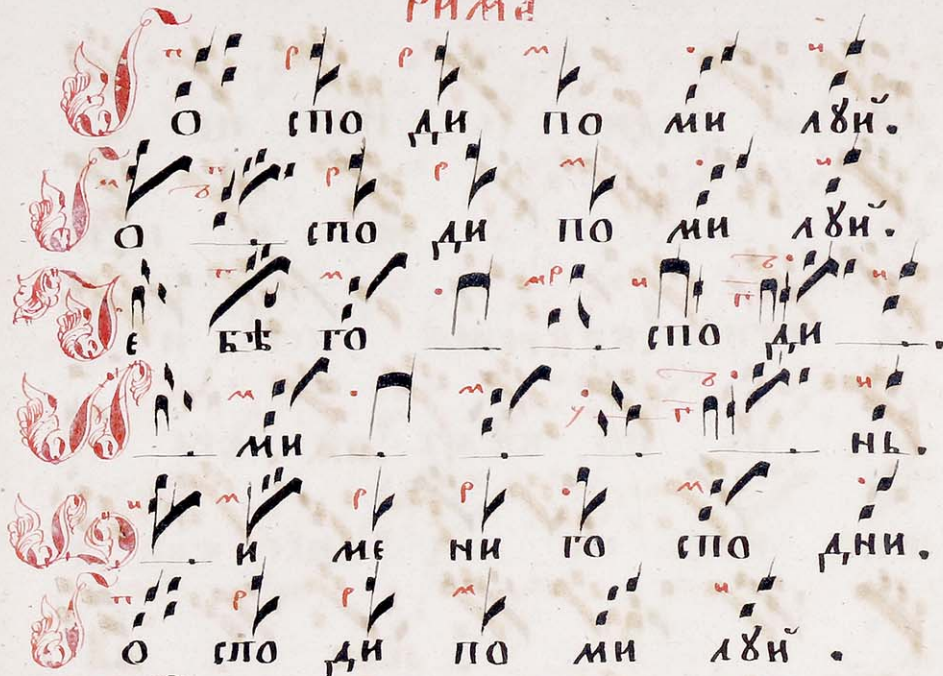
СТАРАГО.

Handwritten musical notation in a single system, consisting of 10 staves. The notation is written in black ink on a light background. Red ink is used for various markings, including slurs, accents, and some letters. The letters are in Cyrillic script. The notation is a form of Church Slavonic musical notation, likely a type of "znamenny" notation. The letters visible include: П, М, КРЕ, МА, АЛАН, А. There are also some red markings that look like "8" or "7" and some slurs.

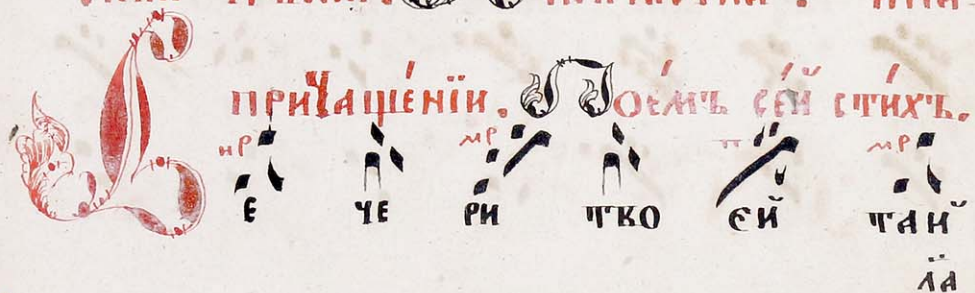


РАКЛИН ЛИКЪ.

РИМА



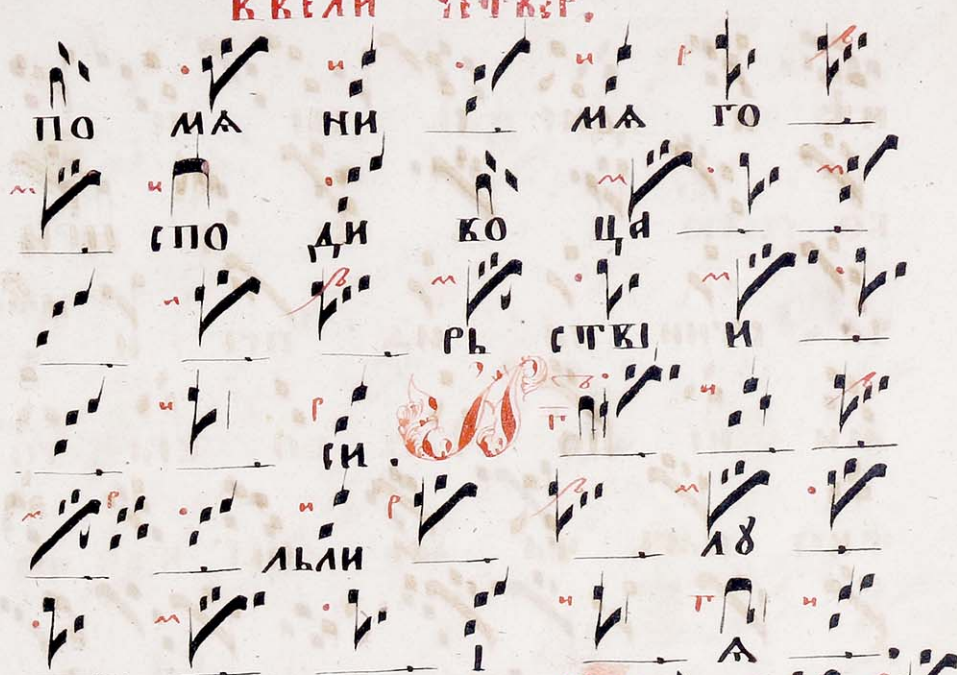
Осѣи келіи четвертокъ,
налиторги. Мѣсто Херѣмъ
скіа пѣсни. причастна. и на



АНТРОПА.

нѣ и днѣ съ сы не
 бо жи и при
 ча стни ка ма при и
 ми не по вѣмъ бо бра го
 тво имъ ча и ны тво е
 а
 ни ло бза ни а ти дамъ
 га ко ю да но га
 ко раз бой никъ и спо вѣ
 да а га ко пи ю
 ти

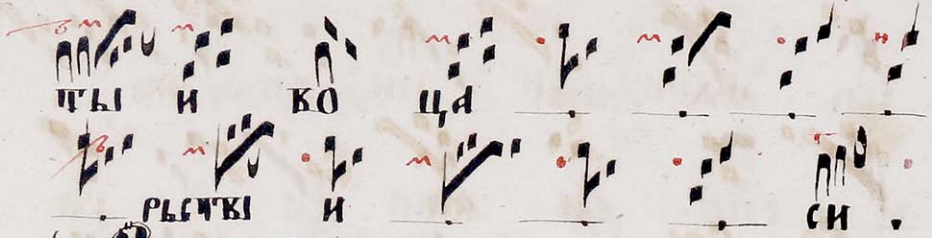
К К Е Л И У Ч К Е Р ,



Д Р У Г И И К О Н Е Ц Ъ . О МА НИ



ЛИТОРГІА.



Богъю великую свѣтъ на
Литоргіи. **В**мѣсто Херувимскія пѣс.



КВЕАН СЪ

ГОМЪ И НИ ЧТО ЖЕ
ЗЕМНА ГО
КЕ Б
ПО МЫ ШЛА
ЕПЪ
ЦА РЬ БО
ЦА РЬ СЪ
Ю ЦИМЪ И ГО
СПО ДЬ ГО
СПО ДЬ
СЪ КЪ Ю ЦИМЪ
АГ

ДИТОРГІА .

ХРИСТОСЪ БО ГЪ
НА ПЕРЬ ПРО
И СХО
ДИТЪ ЗА КЛА
СА И ДА
ЧИ СА КИЕ
ДЪ КЪ

РНИМЪ. **В**ЕЛИКІИ КИХОДЪ.



ВОКЫХОДЪ.
РЕДЪ И ДЪ

К КЕЛИ СЪ.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring Cyrillic letters and various musical symbols (accents, clefs, and notes).

Staff 1: ПЪ ЖЕ СЕ МЪ

Staff 2: АИ ЦЫ

Staff 3: А

Staff 4: НГЕ АБЕЧІ

Staff 5: И ГО КСѢ

Staff 6: МИ

Staff 7: НА ЧА

Staff 8: АЫ

Staff 9: И КЛА СТЬ МИ

Staff 10: МНО ГО Ѡ ЧН

Staff 11: ПЪ А

АНТОРГІА.

HE PУ KИ
 MЪ И ЦЕ ЧТО KPI ЛА
 ТА А СЕ
 РА ФИ
 MЪ ЛИ ЦА
 ЗА KPI КА
 И КО ПИ Ю
 ЦЕ ПЪ СНА.

К КЕЛИ СХ.



А ПРИЧАЩЕНІИ.



ЛЕ

Благодаримъ тѣ хрѣ еже нашь. ꙗко
сподобилъ єи насъ причастнико быти
пречѣстѣмъ тѣлѣ твоемѹ, и чѣстѣи твоеѣи
кроуи, и злїаннѣи за все мїръ ко
ѡставленїе грѣхоу. смотрѣнїа твое
его тайнствѹ: а҃лѣлидїа.

209

